

**LENGUA CASTELLANA**

**PACGS**

**CURSO 2020-21**

**IPEP-GRANADA**

# 1. TIPOS DE PALABRAS VARIABLES.

<b>Nombre o Sustantivo</b>  (Sirve para llamar o denominar a personas, animales o cosas.)	<b>comunes</b>	Se refieren a nombres de la misma especie.	<i>mesa, niño, árbol</i>			
	<b>propios</b>	Se refieren a un solo nombre de la misma especie.	<i>Pedro, Sierra Morena</i>			
	<b>concretos</b>	Son percibidos por los sentidos.	<i>mesa, negro, olor, sabor, ruido..</i>			
	<b>abstractos</b>	Son imperceptibles por cualquiera de los 5 sentidos.	<i>alegría, amor, fe</i>			
	<b>contables</b>	Se pueden contar.	<i>casa, mesa...</i>			
	<b>no contables</b>	No se pueden contar.	<i>agua, dinero</i>			
	<b>individuales</b>	En singular se refieren a un solo elemento.	<i>libro, mesa</i>			
	<b>colectivos</b>	En singular se refieren a varios elementos.	<i>bosque, banda, panda, club, peña...</i>			
<b>epicenos</b>	Sirven para los dos sexos.	<i>persona, águila</i>				
<b>Adjetivo</b>	Expresa una cualidad propia del nombre. (Concuerdan con el nombre en género y número.)		<i>bueno, grande, hermoso, negro, sentimental,</i>			
<b>Determinante</b>  (Acompañan al nombre limitando su significado y relacionándolo con el mundo que le rodea. Concuerdan con dicho nombre en género y número.)	<b>Artículos</b>	Acompañan a un nombre indicando su gº y su nº.	<b>Determinados</b>	Nombres conocidos.	el, la, lo, los, las	
			<b>Indeterminados</b>	Nombres desconocidos.	un, una, unos, una	
	<b>Posesivos</b>	Indican posesión o pertenencia.	<b>Para un solo poseedor</b>	1ª	mi, mis, míos	
				2ª	tu, tus, tuyos, tuyas	
				3ª	su, sus, suyos, suyas	
	<b>Para varios poseedores</b>	1ª	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras			
		2ª	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras			
		3ª	su, sus, suyos, suyas			
	<b>Demostrativos</b>	Indican distancia.	<i>este, -a, -os, -as // ese, esa, esos, esa // aquel, aquella, aquellos/as</i>			
	<b>Indefinidos</b>	Indican cantidad no numérica.	<i>algún, bastante, cada, cierto, cualquier, otro, tanto, un, una, unos, unas, diverso, igual, mismo, mucho, ningún, poco, todo, varios, único..(en sus formas masculino, femenino, singular y plural).</i>			
<b>Numerales</b>	Indican cantidad numérica.	<b>Cardinales</b>	<i>uno, dos, tres, cuatro ...</i>			
		<b>Ordinales</b>	<i>primero, segundo, tercero ...</i>			
		<b>Múltiplos</b>	<i>doble, triple ...</i>			
		<b>Partitivos</b>	<i>medio, tercera, cuarto ...</i>			
<b>Interrogativos</b>	Indican pregunta directa o indirectamente.	<i>¿Qué? ¿Cuál? ¿Cuánto? ¿Quién? Qué, cuál, quién, cuánto</i>				
<b>Exclamativos</b>	Indican exclamación directa o indirectamente.	<i>¡Qué...! ¡Cuánto...!</i>				
<b>Pronombre</b>  (Sustituye al nombre aportando un significado)	<b>Personales</b>	Sustituyen a las personas gramaticales.	1ª	yo, mí, me, conmigo	nosotros, nosotras, nos	
			2ª	tú, ti, te, contigo, usted	vosotros, -as, vos, os, ustedes	
			3ª	él, la, lo, le, ella, ello, sí, se, consigo	ellos, ellas, las, los, les	
	<b>Posesivos</b>	Indican posesión o pertenencia.	<b>Para un solo poseedor</b>	1ª	mi, mis, míos	
				2ª	tu, tus, tuyos, tuyas	
				3ª	su, sus, suyos, suyas	
	<b>Para varios poseedores</b>	1ª	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras			
		2ª	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras			
		3ª	su, sus, suyos, suyas			
	<b>Demostrativos</b>	Indican distancia desde el nombre a la persona que habla.	<i>este, -a, -os, -as, -o // ese, esa, esos, esas, -o aquel, -la, -los, -las, -lo</i>			
<b>Indefinidos</b>	Indican cantidad no numérica.	Las mismas formas que los determinantes indefinidos.				
<b>Numerales</b>	Indican cantidad numérica.	<b>Cardinales</b>	<i>uno, dos, tres, cuatro ...</i>			
		<b>Ordinales</b>	<i>primero, segundo, tercero ...</i>			
		<b>Múltiplos</b>	<i>doble, triple ...</i>			
		<b>Partitivos</b>	<i>medio, tercera, tercio, cuarto ...</i>			
<b>Interrogativos</b>	Indican pregunta directa o indirecta.	<i>¿Qué...? ¿Cuál...? ¿Quién...? ¿Cuánto...? ¿Dónde?</i>				
<b>Exclamativos</b>	Indican exclamación directa o indirecta.	<i>¡Qué...! ¡Cuánto...!</i>				
<b>Relativos</b>	Sustituyen a un nombre que le antecede y lo relacionan con lo que va después.	<i>que, cual, -es, quien, -es, cuyo, -a, -os, -as, donde. Ej.: Ese es el niño <b>que</b> se cayó.</i>				

## 2. TIPOS DE PALABRAS INVARIABLES.

<b>Adverbio y locuciones adverbiales</b>  (Palabras o grupos de palabras que modifican a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio y, según el significado que aportan, son de varios tipos)	<b>Lugar</b>	<i>Aquí, allí, acá, ahí, allá, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente, atrás, delante, detrás, dentro, fuera, alrededor...</i> <i>Al otro lado, en medio, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al final, al principio...</i>	
	<b>Tiempo</b>	<i>Ayer, hoy, mañana, siempre, anoche, anteaayer, antes, después, todavía, ahora</i> <i>Por la mañana, por la tarde, por la noche, de vez en cuando, al amanecer, al anochecer, a menudo, en un periquete, en un santiamén, con frecuencia, de algún tiempo a esta parte ...</i>	
	<b>Modo</b>	<i>Bien, mal, regular, excelente, despacio, deprisa, así, aprisa, rápido, lento, veloz, lentamente, comúnmente, casi todos los acabados en -mente...</i> <i>A gatas, a escondidas, a las claras, a hurtadillas, a la chita callando, a tontas y a locas, a pie juntillas, de este modo, a dos carrillos, punto por punto ...</i>	
	<b>Cantidad</b>	<i>Poco, mucho, muy, más, menos, sólo, solamente, tan, tanto, casi, bastante, nada, totalmente, parcialmente, escasamente, además....</i> <i>A lo más, al menos, lo menos, poco más o menos, a toda pastilla, a tope, todo lo más, hasta la bola, a reventar...</i>	
	<b>Afirmación</b>	<i>Sí, siempre, también, cierto, ciertamente, verdaderamente, efectivamente...</i> <i>En verdad, en efecto, sin la menor duda, sin duda, sin duda alguna, de veras...</i>	
	<b>Negación</b>	<i>No, nunca, jamás, tampoco ...</i> <i>Nunca más, nunca jamás, en modo alguno, de ningún modo, de ninguna manera, ni mucho menos, ni por esas, ni aunque me aspen, ni por asomo ...</i>	
	<b>Duda</b>	<i>Quizás, quizá, acaso, probablemente, seguramente ...</i> <i>tal vez, puede que sí, a lo mejor...</i>	
	<b>Preposición</b> (Une palabras y grupos de palabras)	<b>Propias</b>	<i>a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante</i>
<b>Locuciones prepositivas</b>		Grupo de palabras que se comporta como una preposición.	<i>delante de, detrás de, a favor de, con rumbo a, junto a, cerca de, encima de, en medio</i>
<b>Conjunción y locuciones interjectivas</b>  (Unen palabras, grupos de palabras y oraciones.)	<b>Copulativas</b>	Suman los elementos que enlazan.	<i>y, e, ni</i>
	<b>Adversativas</b>	Unen un elemento con otro que se opone al primero expresando una restricción,	<i>mas, pero, aunque, sino, sin embargo, salvo, excepto, no obstante, antes bien, sino</i>
	<b>Disyuntivas</b>	Enlazan elementos entre los que hay que hacer una elección.	<i>o, u, o bien</i>
	<b>Distributivas</b>	Unen elementos que alternan, pero que no se excluyen.	<i>bien ...bien, ya ...ya, sea ...sea, ora ...ora</i>
	<b>Completivas</b>	Completan el significado de un verbo.	<i>Que (Dice que vendrá.)</i>
	<b>Causales</b>	Indican la causa por lo que se ha hecho la acción.	<i>porque, pues, puesto que, ya que, como...</i>
	<b>Finales</b>	Expresan el motivo para el que se realiza la acción principal.	<i>para que, a fin de que, con objeto de que, con vistas a que, con el fin de que .</i>
	<b>Consecutivas</b>	Indican la consecuencia de lo que le precede.	<i>así que, luego, conque, por lo tanto, por consiguiente...</i>
	<b>Concesivas</b>	Oponen una dificultad al cumplimiento de la oración principal, pero no la impiden.	<i>a pesar de que, aunque, aun cuando, por más que...</i>
	<b>Comparativas</b>	Expresan una comparación entre dos o más elementos.	<i>como, igual que, tanto ...como, tan... como, más ...que, menos ...que...</i>
	<b>Condicionales</b>	Indican una condición para que se cumpla lo que le precede.	<i>si, siempre que, en caso de que, a condición de que, con tal que, como...</i>
	<b>Temporales</b>	<i>cuando, mientras que, después que, después de que, antes de que, antes que ...</i>	
<b>Modales</b>	Explican cómo se realiza la acción	<i>como, según ..</i>	
<b>Interjección</b> (Indican estados de ánimo o emociones.)	<b>Propias</b>	Sólo son interjecciones.	<i>¡Oh! ¡Ay! ¡Ah! ¡Bah! ¡Uf! ¡Zas! ¡Hala! ¡Ojalá! ¡Arre! ¡So! ¡Zape! ¡Chist! ¡Huy!</i>
	<b>Impropias</b>	Pueden ser otra parte de la oración: adjetivos, verbos, nombres...	<i>¡Cuidado! ¡Bravo! ¡Alto! ¡Vaya! ¡Silencio! ¡Estupendo! ¡Estúpido! ¡Magnífico!...</i>
	<b>Locuciones interjectivas</b>	Grupo de palabras que se comportan como una interjección.	<i>¡Qué barbaridad! ¡Cielo santo! ¡Dios mío! ¡Qué lástima! ¡Menos mal! ¡Gracias a</i>

### 3. EL VERBO.

Es una palabra que expresa acciones, estados o situaciones en un tiempo determinado. Está formado por un **lexema** (o raíz) y por unos morfemas llamados **desinencias** que aportan la información gramatical del verbo. Indican la persona, el número, el tiempo y el modo en el que está escrito. Ej.: paseamos (1ª persona del plural, presente de indicativo).

#### FORMAS PERSONALES Y FORMAS NO PERSONALES.

**Formas personales.** Nos dicen quién realiza la acción del verbo y si se trata de uno o más. Son tres: 1ª, 2ª y 3ª del singular o plural.

	1ª	2ª	3ª
Singular	Yo amo	Tú amas	Él/ella ama
Plural	Nosotros/as amamos	Vosotros/as amáis	Ellos/Ellas aman.

**Formas no personales.** No expresan ni número ni persona.

- ⊙ **Infinitivo** → *am-ar, ten-er, part-ir*.
- ⊙ **Participio** → *am-ado, ten-ido, part-ido*.
- ⊙ **Gerundio** → *am-ando, ten-iendo, part-iendo*.

#### LA CONJUGACIÓN VERBAL.

- **1ª Conjugación:** Formada por los verbos terminados en "-ar". *Cantar, amar, saltar*.
- **2ª Conjugación:** Formada por los verbos terminados en "-er". *Comer, saber, temer*.
- **3ª Conjugación:** Formada por los verbos terminados en "-ir". *Salir, partir, dormir*.

#### EL TIEMPO.

Nos dice en qué momento ocurre la acción.

- **Presente:** Cuando la acción es simultánea al momento en el que hablamos. *Como*.
- **Pasado:** Si nos referimos a algo anterior al tiempo en que hablamos. *Comí*.
- **Futuro:** Si hablamos de algo posterior al tiempo en que estamos. *Comeré*.

Hay tiempos simples y compuestos.

Los **simples** constan de una palabra: *Llueve*.

Los **compuestos** están formados por un verbo auxiliar + participio: *Ha llovido*.

#### EL MODO.

Refleja la actitud del hablante ante la acción verbal.

- **Subjuntivo:** Expresa duda, deseo o temor. *Ojalá venga Raúl*.
- **Imperativo:** Indica ruego o mandato. *Ven, Raúl*.
- **Indicativo:** Expresa hechos reales y objetivos. *Raúl llegó*

#### LA VOZ.

- **Voz activa:** El sujeto realiza la acción del verbo. *El médico opera a mi primo hoy*.
- **Voz pasiva:** El sujeto no realiza la acción, sino que la recibe. Se forma con el verbo SER + PARTICIPIO. *Mi primo será operado hoy por el médico*.
- **Voz media:** El sujeto no realiza la acción y tampoco la recibe, sino que actúa en un punto intermedio provocando en el receptor (CI) una sensación, un deseo, un sentimiento... Me gustan las chokolatinas.

## LOS TIEMPOS VERBALES.

### 1. MODO INDICATIVO

#### ↳ Formas simples

- ⊙ **Presente** ⇒ Yo estudio.
- ⊙ **Pretérito imperfecto** ⇒ Yo estudiaba.
- ⊙ **Pretérito perfecto simple** ⇒ Yo estudié.
- ⊙ **Futuro imperfecto** ⇒ Yo estudiaré.
- ⊙ **Condicional imperfecto** ⇒ Yo estudiaría.

#### ↳ Formas compuestas

- ⊙ **Pretérito perfecto compuesto** ⇒ Yo he estudiado.
- ⊙ **Pretérito pluscuamperfecto** ⇒ Yo había estudiado.
- ⊙ **Pretérito anterior** ⇒ Yo hube estudiado.
- ⊙ **Futuro perfecto** ⇒ Yo habré estudiado.
- ⊙ **Condicional perfecto** ⇒ Yo habría estudiado.

### 2. MODO SUBJUNTIVO

#### ↳ Formas simples

- ⊙ **Presente** ⇒ Yo estudie.
- ⊙ **Pretérito imperfecto** ⇒ Yo estudiara o estudiase.
- ⊙ **Futuro imperfecto** ⇒ Yo estudiare.

#### ↳ Formas compuestas

- ⊙ **Pretérito perfecto compuesto** ⇒ Yo haya estudiado.
- ⊙ **Pretérito pluscuamperfecto** ⇒ Yo hubiere o hubiese estudiado.
- ⊙ **Futuro perfecto** ⇒ Yo hubiere estudiado.

### 3. MODO IMPERATIVO

- 2ª persona del singular ⇒ estudia.
- 2ª persona del plural ⇒ estudiad.

## 4. LAS PERÍFRASIS VERBALES.

La perífrasis verbal es una construcción con significado unitario que permite expresar valores modales o aspectuales que no puede plasmar un solo verbo.

### **Se compone de:**

VERBO AUXILIAR + (nexo) + VERBO PRINCIPAL  
[conjugado]                      prep. o conj.      [en forma no personal:  
participio, gerundio, infinitivo]

## I. PERÍFRASIS ASPECTUALES.

Suponen una mayor precisión que la que reflejan los tiempos de la conjugación.

### 1) **INGRESIVAS:** señalan la **inminencia de la acción**.

IR + A + INFINITIVO: -Voy a salir al cine // -Iré a comprarte el periódico.

ESTAR + PARA + INFINITIVO: -Está para llover esta mañana.

PASAR + A + INFINITIVO: -Paso a explicar el segundo capítulo.

\* También con la locución -ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO: -Está a punto de llover torrencialmente.

### 2) **INCOATIVAS:** señalan el momento de **inicio de la acción**.

PONERSE + A + INFINITIVO: -Se puso a llover torrencialmente.

ECHAR(SE) + A + INFINITIVO: -Echó a correr por el camino // -Se echó a correr por el camino.

ROMPER + A + INFINITIVO: -Rompió a llorar desconsoladamente.

EMPEZAR + A + INFINITIVO: -Empezó a llover torrencialmente.

\* La perífrasis -llegar + a+ infit. implica la presuposición de esfuerzo y gradación previa: -Llegó a ser presidente.

### 3) **DURATIVAS.:** señalan la **acción en desarrollo**.

ESTAR + GERUNDIO: -Estaba escribiendo una carta.

SEGUIR + GERUNDIO: -Sigo leyendo el libro.

CONTINUAR + GERUNDIO: -Continúo trabajando en la empresa.

IR + GERUNDIO: -Iré ordenando la casa mientras tú trabajas.

VENIR + GERUNDIO: -Vengo leyendo desde hace tres horas.

LLEVAR + GERUNDIO: -Llevo leyendo tres horas.

ANDAR + GERUNDIO: -Juan anda hablando mal de mí.

### 4) **TERMINATIVAS:** señalan el **fin o interrupción de la acción**.

DEJAR + DE + INFINITIVO: -Dejó de molestarme enseguida.

CESAR + DE + INFINITIVO: -Cesó de llover al atardecer.

ACABAR + DE + INFINITIVO: -Acabé de comer muy tarde.

TERMINAR + DE + INFINITIVO: -He terminado de estudiar este tema.

5) **RESULTATIVAS**: señalan el **resultado de una acción o proceso**.

TENER + PARTICIPIO: -Ya tengo resueltos dos problemas.

DEJAR + PARTICIPIO: -Dejó escritas las instrucciones.

LLEVAR + PARTICIPIO: -Llevo estudiados dos temas.

6) **REITERATIVAS**: señalan la **repetición de la acción o proceso**.

VOLVER + A + INFINITIVO: —Juan volvió a leer la carta.

(TORNAR + A + INFINITIVO)

7) **HABITUALES o CONSUETUDINARIAS**: señalan el **carácter habitual del proceso**.

SOLER + INFINITIVO: -Juan suele levantarse a las once.

ACOSTUMBRAR + A + INFINITIVO: -Juan acostumbra a colocar sus libros aquí.

## II. PERÍFRASIS MODALES.

Las **perífrasis modales** expresan las **modalidades lógicas del enunciado**, es decir, clases de **predicados** presentados como **posibles, probables, necesarios...etc.**

1) **PERÍFRASIS DE OBLIGACIÓN Y NECESIDAD**:

TENER + QUE + INFINITIVO: -Juan tiene que estudiar más|| / -El todo tiene que ser mayor que las partes.

HABER + DE + INFINITIVO: -Juan ha de estudiar más|| / -El todo ha de ser mayor que las Partes.

DEBER + INFINITIVO: -Juan debe estudiar más|| / -El todo debe ser mayor que las partes||.

\* HABER + QUE + INFINITIVO: -¡Juan, hay que estudiar más!|| / -Hay que ayudar al prójimo.

2) **PERÍFRASIS DE PROBABILIDAD, POSIBILIDAD Y CONJETURA**:

2.1. **Probabilidad, posibilidad y conjetura = PODER + INFINITIVO.**

-Juan puede venir de un momento a otro|| [PROBABILIDAD = -es probable que||].

-En esa rifa puedes ganar un cochell [POSIBILIDAD = -es posible que||].

-Esas sandalias pueden costar mil pesetas|| [CONJETURA = cálculo aproximado].

2.2. **Construcción perifrástica IMPERSONAL de probabilidad = PUEDE QUE + SUBJUNTIVO / PUEDE SER QUE + SUBJUNTIVO**

-Puede que Juan venga de un momento a otro||

-Puede ser que Juan venga de un momento a otro||

2.3. **Probabilidad y conjetura = DEBER + DE + INFINITIVO.**

-El coche debe de estar en el garaje [PROBABILIDAD: -lo más probable es que...]

- Esas sandalias deben de costar cincuenta euros . [CONJETURA: cálculo aproximado].

## 2.4. Conjetura o cálculo aproximado = VENIR + A + INFINITIVO.

-Esas sandalias vienen a costar mil pesetas.

### **ATENCIÓN: CONFUSIONES POSIBLES:**

\* En estos casos **NO** estamos ante **-PERÍFRASIS MODALES** sino ante:

#### **SUBORDINADA SUSTANTIVA DE CD.**

-Necesito **aprobar**: -Necesito **que tú apruebes**  
Const. de Inf. C.D.                      Sub. Sust. de CD.

-Temo **equivocarme**: -Temo **que él se equivoque**  
Const. de Inf. C.D.                      Sub. Sust. de CD.

## 5. LOS TIPOS DE SE.

1) **SE = LE → CI** = Se utiliza el pronombre personal SE como sustituto de LE, LES (CI) cuando le sigue inmediatamente un pronombre LO, LA, LOS, LAS en función de CD. Ej.: *Juan le dio una flor* > *Juan se la dio*.

2) **SE REFLEXIVO** = permite ser flexionado (*me, te, se, nos, os, se*). Se utiliza en función de complemento directo o indirecto cuando su referente coincide con el sujeto. El sujeto hace y recibe la acción. Ej.: *Él se peina / Él se peina el cabello*  
CD                      CI                      CD

Es CD si no hay otro sintagma nominal que cumpla esa función y CI cuando un sintagma nominal con esa función.

3) **SE RECÍPROCO** = permite flexión (*nos, os*). Se utiliza de la misma manera que el anterior, pero cuando el sujeto es múltiple o plural y se entiende que cada individuo del sujeto realiza la acción del verbo hacia el otro o los otros. Ej.: *Ellos se casaron / Ellos se mandaron cartas*  
CD                      CI                      CD

4) **SE PRONOMINAL** = permite flexión (*me, te, nos, os*). Son verbos pronominales, propiamente, los que siempre exigen la presencia del pronombre reflexivo y no existen sin él. Pueden llevar complemento de Régimen. Ej.: *Se arrepintió de lo que había hecho*.

5) **SE DATIVO** = Es un pronombre intensificador del verbo. Permite flexión (*me, te, nos, os*). A veces, el pronombre reflexivo sirve únicamente para intensificar el significado del verbo, en construcciones transitivas o intransitivas. Puede añadir matices significativos, no siempre precisos ni claros. Se presenta en dos tipos de construcciones

- **Concordados**: la persona del pronombre coincide con el sujeto:
  - Comió tres platos. / Se comió tres platos. (Transitiva)
  - Fue enseguida. / Se fue enseguida. (Intransitiva)
- **No concordados**: la persona del pronombre no coincide con el sujeto:
  - ¡No seas embustero! / ¡No me seas embustero!

6) **SE DE IMPERSONAL** = construcción donde el sujeto aparece oculto por un interés comunicativo. Siempre aparece con un verbo en 3ª persona del singular y nunca lleva sujeto.

\* Cuando nos encontramos con: **se + voz activa** (3ª sing.) + **SN** (3ª sing.) va a presentar ambigüedad.



Ej.: *Se vende piso.* → CD / sujeto  
    ↳ Impersonal / Pasiva

En las oraciones impersonales, SE es un elemento que indica el carácter impersonal de la oración, sin ninguna otra función. Originariamente, procede del pronombre SE, aunque en estas oraciones no funciona como tal. Gramaticalmente, son **oraciones unimembres, sólo con Predicado**, con un verbo en **tercera persona singular**. Ejemplos:

- *En este restaurante se come muy bien.*
- *Aquí se vende vino.*
- *En círculos gubernamentales se comenta que subirá la gasolina.*

7) **SE DE PASIVA REFLEJA** = En las oraciones pasivas reflejas, el pronombre SE funciona igualmente como incremento verbal que indica el significado pasivo del verbo, aunque este vaya en voz activa. Gramaticalmente, son **oraciones bimembres con Sujeto y Predicado Verbal**, con verbo en **tercera persona, singular o plural**. El elemento más destacable para reconocerlo es la concordancia de número que se establece entre el sujeto y el verbo. Cuando la concordancia se da en plural, no hay problema, puesto que el plural es el término marcado de la oposición singular/plural: son siempre pasivas reflejas. Cuando la concordancia se da en singular, se tendrán en cuenta los aspectos lingüísticos y pragmáticos señalados en el -se impersonal, puesto que el singular no es el término marcado de la concordancia. Ejemplos:

- *Se venden pisos* (Pisos=Sujeto).
- *Hoy se comenta que subirá la gasolina.*

## 6. LA ORACIÓN SIMPLE. COMPLEMENTOS

S.N. Sujeto	(Se le pregunta al verbo: ¿Quién? ¿Quiénes?)	<i>Núcleo (simple o compuesto)</i>	Palabra principal del sujeto (nombre o pronombre)	<b>Antonio</b> trabaja mucho. <b>Antonio</b> y <b>Juan</b> trabajan mucho.	
		<b>Determinante</b>		<b>Mi</b> padre estuvo aquí.	
		<b>Adjetivo</b>	Se denomina <b>-adyacentell</b>	El coche <b>rojo</b> es mío.	
		<b>S. prep. (CN)</b>		La casa <b>de José</b> es grande.	
		<b>Aposición</b>	Sustantivo – núcleo del sintg.	Mi tío <b>Juan</b> viene mañana.	
S.V. Predicado	<b>Núcleo</b>	Verbo en cualquier forma personal o no personal (infinitivo, gerundio, participio).		Juan <b>compra</b> regalos. Juan <b>ha comprado</b> regalos. Juan <b>va a comprar</b> regalos.	
	<b>CN</b> <b>C. Adj.</b> <b>C. Adv.</b>	Son complementos que siempre acompañan a un complemento mayor, según sea el núcleo un nombre, un adjetivo o un adverbio.		Estoy harta <b>de ti</b> . Estoy lejos <b>del aprobado</b> . Compré una tarta <b>de chocolate</b> .	
	<b>CD</b>	Preguntas orientativas: ¿Qué? ¿Qué es lo que...? ¿A quién...?			
		Se sustituye por <b>-lo, la, los, las</b> .		José compra <b>un libro (lo compra)</b>	
		Se puede poner en voz pasiva (lo que creemos que es CD pasa a ser sujeto paciente.)		José compra <b>un libro</b> . <b>Un libro</b> es comprado por José.	
	<b>CI</b>	Preguntas orientativas: ¿A quién? ¿A quiénes? ¿Para quién?			
		Se sustituye por <b>-le, les</b>		Yo compro un regalo <b>a mi hijo</b> . Yo <b>le</b> compro un regalo.	
	<b>C.C.</b>	Lugar (¿Dónde?)		Voy <b>al parque</b> .	
		Cantidad (¿Cuánto?)		No veas <b>más</b> la tele.	
		Tiempo (¿Cuándo?)		<b>Mañana</b> voy al dentista.	
		☉ Modo (¿Cómo?) (con verbo no copulativo)		El abuelo anda <b>con dificultad</b> .	
		Instrumento (¿Con qué?)		Lo hice <b>con el martillo</b> .	
		Compañía (¿Con quién?)		Voy <b>con mis amigos</b> .	
		Materia (¿De qué? ¿Con qué?)		Hice tortilla <b>con patatas y huevo</b> .	
		Causa (¿Por qué?)		Lo hice <b>por ti</b> .	
	Finalidad (Para qué?)		Hicimos la tarta <b>para la fiesta</b> .		
	<b>Atributo ☉</b>	Siempre va con verbos copulativos.		José está <b>enfermo</b> .	
		Se sustituye por <b>-lo</b> .		José <b>lo</b> está.	
		Concuerda con el sujeto.		María está <b>enferma</b> .	
	<b>C. Agente</b>	Siempre va en voz pasiva.		El trabajo fue hecho <b>por Juan</b> .	
Realiza la acción del verbo y el sujeto paciente la recibe. (¿Por quién?)					
Lleva la preposición —por		América fue descubierta <b>por Colón</b> .			
<b>C. Predicativo ☉</b>	Pregunta: ¿Cómo?		El niño paseaba <b>tranquilo</b> .		
	Expresa un estado. Tiene relación con el CCM y con el atributo. Diferencias: - Ella llegó <b>feliz</b> . (PVO). Es un adjetivo en un predicado verbal (vb predicativo). - Ella estaba feliz. (Atributo). Es un adjetivo en un predicado nominal (vb copulativo) - Ella llegó felizmente. (CCM). Es un adverbio.				
	Concuerda con un nombre que va en el sujeto o en el predicado.		La <b>niña</b> paseaba <b>tranquila</b> . Guardé la <b>camisa sucia</b> .		
<b>C. Régimen</b>	Lleva una <b>preposición</b> exigida por el verbo. Pregunta orientativa: ¿prep. + qué?		Yo pienso <b>en Ana</b> . Me acuerdo <b>de Luis y Eva</b> .		

## 7. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES SIMPLES

Por la actitud del hablante	Enunciativas	afirm / neg.	Se informa sobre algo.	Antonio va a clase de inglés.
	Interrogativas		Se hace una pregunta.	¿Dónde vas?
	Exclamativas		Expresan una admiración.	¡Qué bonito es el mar!
	Desiderativas		Expresan un deseo.	Desearía estar allí.
	Exhortativas		Expresan un mandato.	¡Sal de la habitación!
	Dubitativas		Expresan duda.	Quizás debiera esperarte.
según el predicado				
	Atributivas	Oraciones que llevan un verbo copulativo: ser, estar, parecer.		El muchacho <b>es</b> deportista.
	Predicativas  Oraciones que llevan cualquier verbo que no sea copulativo.	Activas Llevan un verbo en voz activa, o sea, normal.	Transitivas Llevan CD	Sólo Transitivas Juan compra un reloj.
				Reflexivas El sujeto realiza y recibe la acción del verbo. La muchacha se peina.
				Recíprocas Varios sujetos realizan y reciben la acción del Juan y María se escriben.
		Intransitivas No llevan CD	José sufre en el fútbol.	
			Pasivas Verbo -ser + participio.	
		Pasivas reflejas Llevan el pronombre -se con verbo en voz activa y un sujeto pasivo. Concierten en gº y nº.		Se cuentan muchas habladurías. (El Sujeto Pasivo concuerda con el verbo y se puede pasar a pasiva perifrástica: Muchas habladurías son contadas).
	Impersonales No llevan sujeto ni pueden llevarlo.  *Si el verbo está en voz activa también son -activas y, por tanto, transitivas o intransitivas.	Meteorológicas Verbos en 3ª persona del singular.		Llueve mucho. Nieva muchas veces.
		Ocasionales o eventuales (No tienen sujeto, pero se supone que alguien debe hacer la acción del verbo. Van en 1ª y 3ª persona del plural o 2ª singular.		Dicen que lloverá. Inventan muchas mentiras. Llaman a la puerta. Te sientes bien en clase.
		Gramaticalizadas Llevan un verbo que puede tener cualquier otra forma, pero que en estos casos sólo admiten la 3ª persona, los verbos más usados son: haber, ser y hacer.		Es tarde. Hace frío. Hay pan caliente. Son las ocho. Parece mentira.
		Impersonales Reflejas Llevan -se y el verbo no concuerda con el resto de la oración.		Se indemnizó a los afectados. (—Alguien los indemniza, pero omitimos esa información).  *No hay sujeto, <i>afectados</i> no concuerda con el verbo. También se puede decir -Se indemnizó al afectado y podría considerarse impersonal refleja o pasiva refleja.

## 8. LA ORACIÓN COMPUESTA

Son varias oraciones simples que se unen o se subordinan formando así oraciones compuestas. Tienen las mismas características que las oraciones simples por separado. Encontramos **tres tipos** de oraciones compuestas:

### A) ORACIONES YUXTAPUESTAS.

Las oraciones **yuxtapuestas** son aquellas que van una al lado de otra **sin nexos**. Pueden considerarse **coordinadas** cuando, por su sentido, cabe imaginar un **nexo coordinado** que las una. Ejs.: *Pedro baila, su hermano ve la tele* = *Pedro baila [y] [pero] su hermano ve la tele. Lucy bebe agua, María toma vino. Lucy bebe agua, [pero] María toma vino.*

Por otro lado, cuando se coordinan **copulativamente más** de dos oraciones, normalmente la conjunción copulativa "y" suele aparecer solo **al final** de la oración. El resto de las oraciones se coordinan por **yuxtaposición**. Ej.: *Vivió, gozó, viajó y murió de viejo*. Esto también puede ocurrir con otro tipo de coordinadas. Ej.: *¡Grita, chilla, jura, maldice, pero ya no te creo!* (coordinación adversativa).

### B) ORACIONES COORDINADAS.

#### 1) COPULATIVAS.

Relación de SUMA o ADICIÓN (se suman dos núcleos o dos oraciones).

- **NEXOS** = conjunciones **-y** (-e) / **-ni** (para las oraciones negativas).

\* **La conjunción precede al último término relacionado:**

-Fuimos al cine **y** nos invitaron a cenar después

-Fuimos al cine, después nos invitaron a cenar, estuvimos en las Tascas **y** nos tomamos una copa.

#### 2) DISYUNTIVAS.

Relación de EXCLUSIÓN (lo enunciado en una oración excluye lo enunciado en la otra).

- **NEXOS**: conjunción **-o** (-u) y loc. conjuntiva **"o bien"**:

-¿Vienes conmigo **o** te quedas en casa?

-Tráeme el dinero **o bien** hazme una transferencia

\* La disyunción se refuerza con la repetición correlativa de la conjunción **-o**:

-**O** vienes conmigo **o** de quedas en casa

\* La conjunción **-o** puede expresar una relación explicativa, de equivalencia:

-Juan es apicultor **o** (es) criador de abejas (la conjunción **-o** = -es decir, -o sea).

#### 3) DISTRIBUTIVAS.

Relaciona alternativas diferentes pero no excluyentes. Relación de alternancia.

- **NEXOS**: siempre son **nexos correlativos** :

1. Conjunciones **"ya.....ya....."** // **"bien.....bien....."** // **"ora.....ora....."** // **tan pronto.... como**:

-**Ya** llevaba el pelo suelto, **ya** un moño (llevaba) // -**Ora** llevaba el pelo suelto, **ora** un moño (llevaba) // -**Tan pronto** ríe **como** llora.

2. Pronombres o determinantes “unos.....otros...” // “éste.....aquél...” // “los míos.... los tuyos..”:

-Unas llevaban el pelo suelto, otras un moñoll / “Ésta chica llevaba el pelo suelto, aquella un moñoll.

-Mis hermanos trajeron las pelotas, los tuyos las raquetasll.

3. Adverbios “aquí....allí...” // “antes....ahora...”, o sintagmas “unas veces... otras veces. ”:

-Aquí juegan al ajedrez, allí a las damasll / “Antes íbamos a la verbena, ahora van a la discotecall.

-Unas veces llevaba el pelo suelto, otras veces un moñoll / -Lejos no vemos nada, cerca nos molestan las lucesll.

-En primer lugar no te he invitado; en segundo, no quiero vertell.

\* Este tipo de relación se acerca a la YUXTAPOSICIÓN.

#### 4) ADVERSATIVAS.

a) **Relación correctiva o restrictiva:** La OR.2 corrige o restringe lo enunciado en la OR.1.

- **NEXOS:** conjunciones “pero”, “mas”, “aunque”:

-Es guapo, pero un poco chuloll // -Es mi amigo, mas no confío plenamente en él||

-Es guapo, aunque u poco chuloll

(AUNQUE = adversativa si equivale a PERO / MAS)

b) **Relación excluyente:** La OR.2 expresa una oposición o excepción a lo enunciado en la OR.1.

- **NEXOS:**

· Conjunción en construcción correlativa “no... sino (que)”:

-No me lo dijo sino que me lo insinuóll // -No fue Pepe sino Pablo (fue)ll

· Adverbios con función conjuntiva “salvo (que)” / “excepto (que)”:

-Todos fuman, excepto/salvo Pepell // -Le consiente todo, salvo / excepto que fumell

· Locuciones conjuntivas “sin embargo”, “no obstante”, “en cambio”:

-No me lo dijo, sin embargo me lo insinuóll

\* Los **nexos adversativos** son variados, pero **todos se pueden conmutar** por “pero” / “pero sí” / “pero no”:

-He aprobado todo, excepto Lenguall > [-He aprobado todo, pero no Lenguall]

-Es un perezoso, por lo demás es buen chico|| > [-Es un perezoso, pero es un buen chico||]

#### 5) EXPLICATIVAS.

Relación de explicación (la OR.2 explica lo enunciado en la OR.1).

- **NEXOS:** locuciones conjuntivas “es decir” (nivel culto-medio), “o sea” (nivel coloquial), “esto es”...

-Las ranas son anfibios, es decir, viven en la tierra y en el aguall.

-Las vacas son animales herbívoros, esto es, comen hierball.

\* **RECUERDA:** Las coordinadas no dependen unas de otras, son del mismo nivel sintáctico. Si suprimimos el nexo que las une, vuelven a ser oraciones simples independientes. En las subordinadas, por el contrario, la relación es de dependencia de la principal o subordinante, dependen de una oración o proposición de superior jerarquía sintáctica.

## C. PROPOSICIONES SUBORDINADAS.

### 1) PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.

• **DE SUJETO** = nexos habituales: *-quell*, *-quien/esll*, oración introducida por una **forma no personal del verbo** (infinitivo, gerundio, participio)... Hay que analizar la oración principal para comprobar que le falta el sujeto y que la proposición subordinada realiza esta función. Ejemplos:

- Que llegues tarde molesta a tus padres.
- Quienes aprueben el examen irán de excursión.
- Tener miedo a lo desconocido es algo normal.

• **DE CD** = nexos habituales: *-quell*, *-sill*, *-a quien/esll*, **pronombre interrogativo** (*qué, cuándo, cómo, dónde, por qué, cuánto...*), **oración en estilo directo**, oración introducida por una **forma no personal del verbo** (infinitivo, gerundio, participio)... Se reconoce si en la oración principal sí aparece un sujeto y no un OD. Todas estas proposiciones pueden ser sustituidas por **-loll**. Ejemplos:

- Ella me dijo que no iría conmigo al baile.
- No sé si iré al cine contigo.
- Aprobamos a quienes trabajaron (los aprobamos).
- Dime cuánto te debo.
- Él preguntó: ¿la fiesta está preparada?
- Mi hermana Laura apenas sabe nadar.

• **DE CI** = nexos habituales: *“a quien/es”*, *“al que/a los que”*... Aparecerá en la oración cuando ya se encuentre un CD. Ejemplos:

- Aprobaremos la evaluación a quienes trabajen (Les aprobaremos la evaluación / Se la aprobaremos).

• **DE ATRIBUTO** = nexos habituales: *-quell*, *-quien/esll*, *-el que/los quell*, oración introducida por un verbo en **forma no personal** (infinitivo, gerundio, participio)... Tendrá la misma función que la Subordinada Sustantiva de CD, pero el verbo de la oración principal será un **verbo copulativo**. Ejemplos:

- Lo importante es que vengas a la fiesta.
- Ellos son quienes han pasado la prueba.
- Lo importante es aprobar el examen de mañana.

• **DE C. RÉGIMEN** = nexos habituales: *-preposición + quell*. Llevará la conjunción *-quell* precedida de una preposición exigida por el verbo. Ejemplos:

- Pienso en que será de nosotros el día de mañana.
- Me conformo con que vengas conmigo.
- El gobierno se preocupa de que los ciudadanos paguen sus impuestos.

• **DE C. AGENTE** = nexos habituales: *-por el que/por los quell*, *-por quien/esll*. Fundamental que el verbo de la oración principal esté en **voz pasiva**. Ejemplos:

- La casa fue construida por quien hizo el proyecto.

• **DE C.N. / C. ADJ. / C. ADV.** = complementará a la oración principal y, al igual que el CN en una oración simple, llevará consigo la preposición *-de*: *-de quell* o *-de + infinitivoll*. Ejemplos:

- Tengo ganas de que vengas conmigo a la fiesta. (C.N.)
- Estamos lejos de aprobar los exámenes finales. (C.Adv)
- Estoy harta de que llegues tarde a todas tus citas. (C.Adj)

## 2) PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS.

• **SUBORDINADAS ADJETIVAS DE RELATIVO** = Complementan a algún componente de la oración principal mediante el pronombre relativo –que. Otros nexos son: el cual, la cual, los cuales, cuyo, cuya, cuyos,... y los adverbios –dónde, –cuando y –cómo. Realizan la misma función que un adjetivo.

Ej.: *Los alumnos (que acabaron el examen) salieron al patio. (ady)\**

*El chico, con quien salía el año pasado, ahora está en la universidad. (CN)\**

\* Las subordinadas adjetivas de relativo funcionan, además, de CN o de Adyacente, según vaya el relativo solo (ady) o acompañado de preposición (CN).

• **SUBORDINADAS ADJETIVAS DE PARTICIPIO** = son aquellas oraciones subordinadas que complementan a algún componente de la oración principal mediante un verbo en participio.

Ej.: *Cristina (cansada de su trabajo) se fue a vivir a Mallorca.*

\*\* Las subordinadas adjetivas de relativo y de participio, además, pueden ser de dos tipos:

- **Explicativas** = si van separadas por comas.

- **Especificativas** = si no van separadas por comas.

• **SUBORDINADAS ADJETIVAS SUSTANTIVADAS** = al igual que hay adjetivos que pueden sustantivarse, también las subordinadas adjetivas pueden aparecer sustantivadas cuando desempeñan las funciones propias de un sustantivo. En estas oraciones no está explícito el antecedente y la subordinada adjetiva no cumple la función de modificar a un sustantivo de la principal sino que desempeña la misma función que puede desempeñar un sustantivo o grupo nominal.

Ej.: *Los que no llegaron a tiempo perdieron el avión.*

## 3) PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES.

• **SUBORDINADAS ADVERBIALES PROPIAS:**

- **de Tiempo** = con nexos como: *antes que, cuando, mientras, mientras tanto, siempre que, tan pronto como,..* Ej.: *Llegamos al cine cuando ella se marchó.*

- **de Lugar** = nexos: *adonde, donde, hasta donde,..* Ej.: *Ayer comimos en el sitio donde tú nos dijiste.*

- **de Modo** = nexos: *como, del mismo modo, según, de manera que,..* Ej.: *Realizamos los ejercicios como nos indicó el profesor.*

**SUBORDINADAS ADVERBIALES IMPROPIAS:**

- **Causales** = *porque, puesto que, a causa de,..* Ej.: *No aprobé el examen porque no había estudiado.*

- **Consecutivas** = *luego, por tanto, en consecuencia, así que, por consiguiente,..*

Ej.: *Hacía frío en la calle así que entré en casa.*

- **Condicionales** = *si, siempre que, a menos que, con la condición de...*

Ej.: *Iremos al cine si tenemos dinero.*

- **Finales** = *para, para que, con el fin de, con la intención de,..*

Ej.: *Fue a mi casa para que le dejara la camisa.*

- **Concesivas** = *aunque, aun cuando, por más que, por mucho que...*

Ej.: *Entraré en clase aunque llegue tarde.*

- **Comparativas** = *como, más que, menos que, igual que,..*

Ej.: *Juan es más guapo que Luis.*



## ORACIÓN COMPUESTA

<b>Coordinadas</b>	<b>Copulativas</b>	Relación de suma o adición.	Y, e, ni	Ni lo sé <b>ni</b> me importa.	
	<b>Disyuntivas</b>	Alternancia de acciones que se excluyen entre sí.	O, u, o bien	Habla ya <b>o</b> cállate para siempre.	
	<b>Distributivas</b>	Alternancia de acciones divididas en distintos lugares, tiempos...	bien...bien, unos otros, aquí...allí	<b>Ya</b> caían rayos, <b>ya</b> caían centellas. <b>Unas</b> veces rien, <b>otras</b> veces lloran.	
	<b>Adversativas</b>	Plantean entre sí una oposición de significados.	Mas, pero, sino	Trabajé muchas horas, <b>pero</b> no me cansé.	
	<b>Explicativas</b>	La segunda explica el sentido de la primera.	Es decir, o sea	Escribe correctamente, <b>es decir</b> , no cometes faltas.	
<b>Subordinadas</b>	<b>Sustantivas</b> (Realizan, respecto a la proposición principal, una de las funciones siguientes.)	<b>de Sujeto</b>	que, el que, el hecho de que, lo que	Me alegro <b>que tu me saludaras</b> .	
		<b>De CD</b>	Directo	sin nexo	Me dijo: "Esperame."
			Indirecto	Que	Espero <b>que me felicites</b> .
			Intg. Indirecto	Pron. Interrog.	Quiero saber <b>quien es</b> .
		<b>De CI</b>	a que, al que, a quien		Le dedica mucho tiempo <b>a ensayar</b> .
		<b>De Atributo</b>	Que		MI intención es <b>aprobar en junio</b> .
		<b>De Régimen</b>	de que, en que...		ME acordé <b>de que cumplas años</b> .
	<b>De CN, Cadj, Cadv</b>	de que, de + infinitivo		Tengo miedo <b>de que me dejes</b> . Estoy feliz <b>de que te comportes bien</b> . Estamos lejos <b>de ser campeones</b> .	
	<b>De Cagente</b>	por quien		La casa fue hecha <b>por el aban</b> .	
	<b>Adjetivas de relativo</b>	<b>de</b>	Realizan, respecto a un nombre de la oración principal, la misma función que un adjetivo. Van introducidas por pronombres relativos que realizan la <b>función propia de un sustantivo</b> .	Que, cual, quien, cuyo, donde, cuando...	<b>especificativas</b>
<b>Explicativas</b> (van entre comas)				Los perros, <b>que ladraban mucho</b> , me molestaban.	
<b>Adverbiales</b> (Modifican al verbo de la proposición principal aportando un significado del cual toman su nombre.)	<b>de lugar</b>	donde, preposición + donde, (a donde, por donde, hacia donde...).		Encontré las llaves <b>donde tú las habías perdido</b> .	
		antes que, antes de que, antes de		Comí <b>antes de que tu negaras</b> .	
	<b>De tiempo</b>	Cuando, mientras, mientras tanto, en tanto que		Leeré el periódico <b>mientras tú cocinas</b> .	
		Tan pronto como, apenas, luego que, después que, en cuanto		Saldré <b>en cuanto tú me lo mandes</b> .	
	<b>De modo</b>	como, según, según y conforme, según y como		Todo ocurrió <b>según me lo habían contado</b> .	
	<b>Comparativas</b>	Igualdad	igual...que	Te ayude <b>tanto como puede</b> .	
		Superioridad	mas...que	Tengo mas experiencia <b>que tu crees</b> .	
		Inferioridad	menos...que	Me ganado <b>menos de lo que merezco</b> .	
	<b>Causales</b>	porque, pues, puesto que, ya que, como, dado que		Nos quedamos <b>porque se ha hecho de noche</b> .	
	<b>Consecutivas</b>	por consiguiente, por tanto, con que, así que, tanto que...		Ha llovido, <b>luego el suelo está mojado</b> .	
<b>Condicionales</b>	si, con tal que, siempre que, a condición de que, como,		Acabará <b>si tú me ayudas</b> . Iré <b>siempre que me pagues</b> .		
<b>Concesivas</b>	aunque, a pesar de que, aun cuando, por más que,		Saldremos a la calle <b>aunque llueva</b> .		
<b>Finales</b>	para, para que, a fin de que, con objeto de que, a que...		Te hemos elegido <b>para que nos representes</b> .		
<b>Yuxtapuestas</b>	Funcionan como las coordinadas y subordinadas. La diferencia es que éstas no tienen nexos.		<b>Coordinadas</b>	Papá está aquí, mamá está fuera.	
			<b>Subordinadas</b>	Ha llovido, el suelo está mojado.	



## 9. EL LÉXICO.

**LAS PALABRAS ESTÁN FORMADAS POR MONEMAS.  
TIPOS DE MONEMAS:**

**A) LEXEMA O RAÍZ.-** Aportan el *contenido absoluto* del signo lingüístico. Tienen significado pleno, recogido en los diccionarios, y constituyen el núcleo o raíz de los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios: **gat**-itas.

<b>B) MORFEMAS.</b> Elementos gramaticales que modifican o completan el significado del <b>lexema</b> . Aportan el <i>contenido relativo</i> del signo lingüístico. Los morfemas pueden ser de dos tipos, a su vez:	<b>B.1. INDEPENDIENTES o LIBRES</b> (forman palabra por sí mismos): preposición, conjunción, determinante, pronombre, verbo auxiliar.
	<b>B.2. DEPENDIENTES o TRABADOS</b> (se unen al LEXEMA para formar las palabras): <b>gat-it-a</b> , <b>pan-ad-er-o</b> <b>GRAMATICALES o FLEXIVOS:</b> Pueden ser: NOMINALES: gº y nº: jef- <b>e/a</b> , autobús- <b>es</b> O VERBALES: <u>Vocal temática</u> y <u>desinencias</u> : Modo-tiempo-aspecto Número-persona Infinit., ger. o participio <b>MORFEMAS DERIVATIVOS</b> Se trata de elementos que se añaden al lexema para formar nuevas palabras. Pueden ser de tres tipos: <b>1) Prefijos:</b> Delante del lexema: <b>de</b> -tener, <b>pre</b> -viendo. <b>2) Sufijos:</b> Detrás del lexema: lech- <b>ería</b> , lav- <b>able</b> . <b>3) Infixos o interfijos:</b> Detrás del lexema, pero delante del sufijo. Son elementos átonos carentes de significado léxico o gramatical: Polv- <b>ar</b> -eda, nub- <b>ec</b> -ita, vin- <b>at</b> -ero.

## CLASES DE PALABRAS SEGÚN LA ESTRUCTURA DE SUS MONEMAS:

<b>PALABRA SIMPLE</b>	Está constituida por <b>un solo monema</b> (sea morfema, sea lexema) que puede ir completada por <u>morfemas gramaticales</u> : <i>pan, águila, con, para, hierro, pirata gata, niño</i> .
<b>PALABRA COMPUESTA</b>	Consta de DOS O MÁS LEXEMAS (o excepcionalmente dos morfemas: <i>porque</i> ): <i>aguardiente, astronauta, lanzatorpedos, sacacorchos</i> . Clases:  <b>a) Compuestos sintagmáticos:</b> Se forman por yuxtaposición de palabras, y aunque no están unidos gráficamente, forman una unidad sintáctica y semántica: <i>cajero automático, cama nido, estrella de mar, político-social, coche-cama; buque hospital</i> .  <b>b) Compuestos ortográficos:</b> Se forman por agregación directa de palabras (a veces con alguna modificación del primer elemento) formando una sola unidad gráfica: <b>malestar, pasodoble, agridulce, rojiblanco, hispanoamericano</b> .
<b>PALABRAS DERIVADAS</b>	Son las que resultan de combinar un LEXEMA con uno o varios AFIJOS (prefijos y sufijos): <i>jardinero, impuro, florista, imperecedero, inmortal</i> .
<b>PALABRAS PARASINTÉTICAS</b>	Es un caso especial de mezcla de composición y derivación. Podemos distinguir dos casos:  <b>a) Compuestos parasintéticos,</b> si concurren, de forma solidaria, la composición y la derivación para formar una nueva palabra (lexema + lexema + sufijo), sin que exista en la lengua ni el compuesto solo ni el derivado solo: <i>picapedrero, hojalatero, sietemesino</i> ;  <b>b) Derivadas parasintéticas:</b> palabras formadas por la acción solidaria de un prefijo y un sufijo que actúan sobre el lexema (sin que exista en la lengua la palabra sólo con prefijo, o sólo con sufijo; es decir la combinación siempre es <u>prefijo+lexema+ sufijo</u> ): <i>descarrilar, descuartizar, endulzar, reblandecer, aterrizar, adelgazar</i>

## PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS:

Junto al léxico patrimonial de una lengua, hay términos que se han incorporado al idioma mediante distintos procedimientos: **derivación, composición, parasíntesis, acronimia y acortamiento.**

### a) Derivación.

Es un procedimiento mediante el que podemos crear nuevas palabras uniendo al lexema un morfema. Hay tres tipos de morfemas derivativos:

- **Prefijos**, delante del lexema: *precocinado, recubrir...*
- **Sufijos**, tras el lexema: *cocinero, cubrimiento...* Pueden ser:
- **Infijos**, entre el prefijo y el sufijo, o entre el lexema y el sufijo: *panecito, hombrecillo.* Son elementos de apoyo estructural que no aportan prácticamente significado alguno a las palabras.

### b) Composición.

Supone la unión de dos o más lexemas para formar una nueva palabra (*catalejos, parabrasas*).

### c) Parasíntesis.

Procedimiento de creación de palabras mediante la adición de un lexema de, al menos, otros dos componentes.

- **Parasíntesis por composición (lexema+lexema+sufijo).** Ej.: *sietemesino, altisonancia.*
- **Parasíntesis por derivación (prefijo+lexema+sufijo).** Ej.: *desalmado, aniñado, enterrar.*

### d) Acronimia.

Se crean palabras a partir de letras o de sílabas iniciales. Distinguimos entre acrónimos y siglas:

- **Acrónimos** son aquellas palabras formadas a partir de distintas iniciales que leemos sin recurrir a deletrearlas: *RENFE, AVE, ESO, IPEP...*
- **Siglas** son palabras que implican la necesidad de deletrear el conjunto: *DNI, DVD, UGT, ONG.*

## OTROS MECANISMOS DE CREACIÓN DE PALABRAS:

Además de los anteriores, existen otros mecanismos para la creación de nuevas palabras:

**1. ONOMATOPEYAS.** Formación de palabras por imitación de los ruidos naturales: tic-tac, miau, quiquiriquí, pío-pío...

**2. PRÉSTAMOS** son palabras tomadas de otras lenguas: **arabismos** (chador, chilaba, talibán); **galicismos** (jardín, asamblea, carpeta; los más recientes conservan aún la grafía y a veces la pronunciación originales: chalet, boutique, élite, maillot...) **italianismos** ; **indigenismos americanos** (tabaco, huracán, caníbal...); **anglicismos** (túnel, líder, fútbol, jersey); **gitanismos** (sobre todo en el español popular: chaval, mangar, chalado...); **latinismos** y **helenismos** (aquellas voces tomadas del latín y del griego incorporadas a la lengua en algún momento posterior a su formación: simposio, teléfono, psicología...). En los **préstamos** pueden distinguirse las siguientes variantes:

- **Calcos.**- Se traduce la palabra originaria en términos españoles: weekend > fin de semana'.
- **Adaptación** a nuestra pronunciación y ortografía: command > comando, deodorant > desodorante.
- **Extranjerismos, barbarismos o xenismos.**- La palabra se mantiene en su ortografía y pronunciación originaria: boutique, stop, airbag, software, etc...

**3. ACORTAMIENTO DE PALABRAS:** consiste en la reducción de un palabra, foto, bici, tele, profe, chacha (de muchacha'), Nando (Fernando).

## PREFIJOS Y SUFIJOS MÁS USUALES EN CASTELLANO:

### Prefijos negativos (negación, privación)

<b>a-, an-</b>	negación	<i>apolítico, analfabeto</i>
<b>anti-</b>	contra, oposición	<i>antiaéreo</i>
<b>contra-</b>	opuesto, contrario	<i>contraespionaje</i>
<b>des-, dis-, de-</b>	negación o inversión del significado	<i>desunión, disconforme, degenerar</i>
<b>ex-</b>	privación / más allá	<i>exculpar, exministro, extender</i>
<b>extra-</b>	fuera de	<i>extraordinario</i>
<b>in-, im-, i-</b>	negación, privación / dentro	<i>imbatible, ilegal / inmanente</i>

### Prefijos "locativos" (situación, lugar)

<b>a-</b>	aproximación	<i>aterrizar, amerizar</i>
<b>ante-</b>	delante, anterioridad en la posición	<i>antesala, anteponer</i>
<b>circum-, circun-</b>	alrededor	<i>circunnavegar</i>
<b>entre-, inter-</b>	situación intermedia, reciprocidad	<i>entreplanta, interurbano</i>
<b>in-</b>	dentro	<i>inseminar, insuflar</i>
<b>infra-</b>	debajo de, en la parte inferior	<i>infrahumano</i>
<b>intra-</b>	dentro de	<i>intramuscular</i>
<b>peri-</b>	alrededor	<i>perímetro</i>
<b>pos-, post-</b>	posterioridad en el espacio	<i>postónico</i>
<b>pro-</b>	en vez de, en lugar de	<i>pronombre</i>
<b>sub-, so-</b>	bajo, acción secundaria, inferioridad	<i>subacuático, socavar</i>
<b>super-, sobre-, supra</b>	encima de, superior	<i>sobreprecio, supranacional</i>
<b>trans-, tras-</b>	al otro lado, en la parte opuesta	<i>trastienda, transportar</i>
<b>ultra-</b>	más allá	<i>Ultramar</i>
<b>vice-</b>	en lugar de, inmediatamente inferior a	<i>vicepresidente</i>

### Prefijos "temporales"

<b>ante-</b>	anterioridad en el tiempo	<i>anteayer</i>
<b>per-</b>	a través de	<i>pernoctar</i>
<b>pos-, post-</b>	posterioridad	<i>posponer</i>
<b>pre-</b>	antelación	<i>preclásico</i>

### Prefijos de "intensificación" ('carácter superlativo')

<b>archi-</b>	muy, el primero, preeminencia	<i>archidiócesis</i>
<b>extra-</b>	fuera de lugar, exageradamente bueno	<i>extradivertido</i>
<b>hiper-</b>	por encima de, superior	<i>hiperacidez</i>
<b>hipo-</b>	por debajo	<i>hipotensión</i>
<b>re-,requete-</b>	repetición, refuerza el sentido	<i>rehacer, requetebién</i>
<b>super-</b>	grado sumo, exceso	<i>superproducción</i>
<b>ultra-</b>	en alto grado	<i>ultraligero</i>

### Prefijos que indican cantidad, tamaño (suelen ser cultos y se emplean sobre todo en los campos tecnológico y comercial)

<b>bi-,bis-,biz-</b>	dos, doble	<i>bicolor, bisabuelo</i>
----------------------	------------	---------------------------

<b>mini-</b>	pequeño	<i>minifalda</i>
<b>mono-, mon-</b>	único, uno solo	<i>monóculo</i>
<b>multi-</b>	abundancia, variedad	<i>multicolor</i>
<b>pluri-</b>	multiplicidad, variedad	<i>pluriempleo</i>
<b>semi-</b>	medio, casi	<i>semicírculo, semicurado</i>
<b>uni-</b>	uno solo	<i>unilateral</i>

**Sufijos apreciativos** (indican una connotación positiva o negativa, una apreciación subjetiva)

Aumentativos		Diminutivos	
<b>-azo</b>	<b>aumentativo</b> <i>perrazo</i> <b>golpe</b> <i>porrazo</i> <b>valoración</b> <i>artistazo</i> <b>valor despectivo</b> <i>calzonazos</i>	<b>-ito, -ita</b>	<b>disminución</b> <i>casita</i> . <b>valor afectivo</b> <i>monjita</i> se ha lexicalizado <i>pajarita</i>
<b>-ón, -ona</b>	<b>aumentativo</b> <i>sillón</i> <b>hipocorístico</b> ( nombres propios ) <i>Miguelón</i> <b>repetición</b> <i>preguntón</i> <b>despectivo</b> <i>fregona</i> <b>acción repentina</b> <i>empujón</i>	<b>-ico</b>	Marcado carácter dialectal: Aragón, Murcia, Andalucía oriental). El femenino suele tener valor despectivo <i>casica mozica llorica</i> .
<b>-ote, -ota</b>	<b>aumentativo</b> <i>camarote</i> <b>peyorativo</b> <i>gafotas</i>	<b>-illo</b>	<b>afectividad</b> <i>perrillo</i> <b>desafecto</b> <i>articulillo</i>
<b>-udo</b>	<b>aumentativo, exceso forzado que tiene forma de</b> <i>ganchudo</i> <b>despectivo</b> <i>melenudo</i> <b>ponderativo</b> <i>concienzudo</i>	<b>-ín, -ina, -ino, -iño</b>	<b>moderado valor peyorativo</b> <i>tontín</i>
		<b>-ete, -eta</b>	<b>disminución</b> <i>palacete</i> <b>burlesco</b> <i>caballerete</i>
		<b>-uelo, -uela</b>	<b>disminución</b> <i>callejuela</i> <b>despectivo</b> <i>reyezuelo</i> <b>jocoso, afectivo</b> <i>ladronzuelo</i>

**Sufijos no apreciativos**

A partir de distintas bases léxicas (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios) con la adición de un sufijo podemos dar lugar a la formación de derivados nominales, a la formación de adjetivos, verbos y adverbios:

**Formación de sustantivos**

<b>-ado, -a</b>	acción, acto, efecto	<i>lavado, novatada</i>
	golpe	<i>Estocada</i>
	grupo de	<i>Campesinado</i>
	cargo, lugar en el que se desempeña	<i>Principado</i>
<b>-aje</b>	medida	<i>Kilometraje</i>
	abstractos	<i>Peregrinaje</i>
	labor, oficio	<i>Caudillaje</i>
<b>-ancia /-encia /-anza</b>	abstractos de cualidad	<i>tolerancia, bonanza</i>
<b>-ante /-ente</b>	agente	<i>Delineante</i>
<b>-ar, -al</b>	colectivo	<i>Cafetal</i>
	nombre del árbol que da el fruto	<i>Peral</i>
	lugar poblado de esos árboles	<i>Olivar</i>
<b>-ción</b>	acción de	<i>Recaudación</i>
	colectivo	<i>Señalización</i>
<b>-dad /-tad</b>	abstractos de cualidad	<i>fealdad, lealtad</i>

<b>-dero</b>	lugar que sirve para	<i>Abrevadero</i>
<b>-dor, a</b>	agente	<i>Secuestrador</i>
	máquina	<i>Lavadora</i>
<b>-dura /-ura</b>	acción, efecto	<i>Torcedura</i>
	conjunto	<i>Fritura</i>
<b>-ería</b>	lugar de venta	<i>Lechería</i>
	abstracción con matiz despectivo	<i>Palabrería</i>
<b>-ero</b>	profesión	<i>lechero</i>
	árbol	<i>limonero</i>
	utensilio	<i>Billetero</i>
	conjunto de	<i>refranero</i>
<b>-ez,-eza</b>	abstracto de cualidad	<i>robustez, belleza</i>
<b>-ía</b>	acto propio de	<i>grosería</i>
	calificación	<i>medianía</i>
<b>-ido</b>	ruido animal	<i>ladrido</i>
<b>-ismo</b>	abstracto de cualidad	<i>virtuosismo</i>
	movimiento	<i>felipismo</i>
	actividad cultural	<i>coleccionismo</i>
<b>-ista</b>	agente, seguidor de	<i>guionista, marxista</i>
<b>-mento /-miento</b>	acción de	<i>conocimiento, juramento</i>
<b>-menta</b>	conjunto de	<i>osamenta</i>

### Formación de adjetivos

<b>-al</b>	relativo a	<i>musical</i>
<b>-ano</b>	natural de (gentilicio)	<i>zamorano</i>
	que está ----	<i>cercano</i>
<b>-ante /-ente /-iente</b>	agente, elemento activo	<i>brillante, degradante</i>
<b>-ble /-able /-ible</b>	posibilidad de	<i>convertible</i>
	cualidad	<i>amable, tratable</i>
<b>-ario</b>	compuesto por	<i>Fragmentario</i>
	relativo a	<i>tributario</i>
<b>-dor</b>	agente	<i>saltador, bonceador</i>
<b>-enco,-ento</b>	que tira a	<i>amarillento, azulenco</i>
<b>-ense</b>	perteneciente a, cualidad	<i>Circense, abulense</i>
<b>-eño</b>	natural de	<i>cacereño</i>
<b>-ero</b>	perteneciente a	<i>algodoneros</i>
<b>-és</b>	natural de	<i>montañés</i>
<b>-esco</b>	cualidad peyorativa	<i>burlesco</i>
<b>-iento</b>	cualidad	<i>hambriento</i>
<b>-il</b>	cualidad	<i>varonil</i>
<b>-ivo</b>	agente	<i>abusivo</i>
<b>-izo /-dizo</b>	propensión	<i>enamoradoizo</i>
<b>-oide</b>	parecido a	<i>humanoide</i>
<b>-oso /-uoso</b>	cualidad	<i>odioso, respetuoso</i>
	abundancia	<i>canoso, sudoroso</i>
<b>-usco</b>	afinidad, tira a	<i>parduzco</i>

## Prefijos y sufijos de origen griego y latino

<b>prefijos</b>	<b>griegos</b>	<b>auto-</b>	por sí mismo	automóvil, autonomía, autobiografía, autónomo
		<b>bio-</b>	Vida	biografía, biología, biosfera
		<b>crono-</b>	tiempo	cronómetro
		<b>hemi-</b>	Medio	hemisferio, hemiciclo
		<b>poli-</b>	muchos	polideportivo, políglota
		<b>tele-</b>	Lejos	telegrama, teléfono, telepatía
	<b>latinos</b>	<b>bi-</b>	Dos	bilingüe, bicéfalo, bípedo, bicicleta
		<b>des-</b>	lo contrario de	desparecer, destierro, despegar
		<b>fono-</b>	Sonido	fonema, fonética
		<b>inter-</b>	Entre	intercalar, internacional
		<b>omni-</b>	Todo	omnívoro, omnipotente
		<b>re-</b>	repetición	reunir, relanzar, recalificar
		<b>sub-</b>	por debajo	subterráneo, subacuático
<b>sufijos</b>	<b>griegos</b>	<b>-algia</b>	dolor	neuralgia, nostalgia
		<b>-arquía</b>	autoridad	jerarquía, anarquía
		<b>-cardio-</b>	corazón	miocardio, cardiólogo
		<b>-cracia</b>	poder	democracia, burocracia
		<b>-dermis</b>	piel	epidermis
		<b>-dermo</b>	piel	paquidermo
		<b>-dromo</b>	carrera	hipódromo, canódromo
		<b>-edro</b>	cara	poliedro, octaedro
		<b>-emia</b>	sangre	anemia, leucemia
		<b>-fagia, -fago</b>	comer	antropófago
		<b>-filia, -filo</b>	amistad	germanófilo
		<b>-fobia, -fobo</b>	odio	xenofobia, hidrofobia, xenófobo
		<b>-fonía, -fono</b>	sonido	telefonía, teléfono
		<b>-gamia, -gamo</b>	unión, matrimonio	bigamia, poligamia, bigamo, polígamo
		<b>-grama</b>	letra, trazado	telegrama, cardiograma
		<b>-grafía, -grafo</b>	escribir	caligrafía, calígrafo, taquígrafo
		<b>-itis</b>	inflamación	gastritis, amigdalitis, bronquitis, otitis
		<b>-logía</b>	ciencia	biología, grafología
		<b>-metro</b>	medida	termómetro
		<b>-morfo</b>	forma	polimorfo, amorfo
	<b>-nomía, -nomo</b>	ley	astronomía, autonomía, astrónomo	
	<b>-polis</b>	ciudad	metrópolis	
	<b>-tecnia</b>	electrotecnia	pirotecnia, técnica	
	<b>Latinos</b>	<b>-cida</b>	matar	insecticida, fraticida, parricida, herbicida
		<b>-fero</b>	que lleva	petrolífero, acuífero
		<b>-fico</b>	hacer	terrorífico, maléfico
		<b>-grado</b>	caminar	plantígrado, retrógrado
<b>-pedo</b>		pie	cuadrúpedo, palmípedo	
<b>-voro</b>		comer	herbívoro, omnívoro, carnívoro	



## 10. LA SEMÁNTICA.

El estudio del significado de las palabras es lo que conocemos con el nombre de **semántica**.

### COMPONENTES DEL SIGNIFICADO

El significado tiene dos componentes:

- **DENOTACIÓN.** Constituyen los **rasgos conceptuales objetivos**. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier valoración subjetiva por parte del hablante. Constituyen el núcleo semántico fundamental. Son comunes a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario

---

*Aquel campesino caminaba acompañado de su burro, cargado en las albardas de leña y de piedras*

---

**BURRO** = Animal solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro. (definición según el diccionario)

- **CONNOTACIÓN.** Constituye los **rasgos conceptuales subjetivos**, las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter que depende de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

---

*Mi primo es un burro; no sabe sumar, restar ni multiplicar*

---

**BURRO** = Persona ruda y de muy poco entendimiento (definición según el diccionario)

El lenguaje literario y el periodístico operan con un léxico fuertemente connotativo. El lenguaje periodístico y la propaganda política e ideológica tienen muy en cuenta las connotaciones de todo tipo de giros y palabras.

### LAS RELACIONES SEMÁNTICAS

→ **SINONIMIA.** Un sólo significado se expresa mediante varios significantes: *lecho, cama; contestar, responder*. Podemos distinguir entre:

1) **Sinonimia conceptual:** Los significados denotativos son plenamente coincidentes. Ej: listo = inteligente

2) **Sinonimia connotativa:** Puede, en ocasiones, no haber coincidencia denotativa; sin embargo esto no impediría que se consideren sinónimos por los valores connotativos que encierran. Ej: listo=zorro

3) **Sinonimia contextual:** En determinados contextos, se pueden establecer ciertas sinonimias que serían impensables en otros. Ej: listo = preparado, en contextos como ¿Estás listo?

→ **POLISEMIA.** Una palabra es polisémica cuando podemos expresar con ella varios significados. En la **polisemia**, frente a la **homonimia**, los diferentes significados de una palabra tienen, o han tenido, un origen común.

*Línea* de un escrito; *línea* de fuego

*/Puente* sobre un río; *puente* entre festivos; *puente* en la dentadura

/Árbol, vegetal; árbol genealógico

/Araña, animal; araña, lámpara.

/Nudo, lazo, nudo de los árboles, nudo de carreteras; nudo, unidad de navegación

→ **HOMONIMIA**. Consiste en la **coincidencia formal** de dos palabras originariamente distintas (distinto origen o etimología ) que han llegado a la coincidencia de significantes, manteniéndose la diferencia de significados.

Hay dos tipos de homonimia:

§ **Palabras homófonas**.- Los significantes son similares fónicamente, pero no ortográficamente: ola / hola; asta (palo o cuerno) / hasta (preposición)

§ **Palabras homógrafas**.- La similitud es fónica y ortográfica: gato (animal) / gato (herramienta); vino (verbo venir) / vino (bebida).

→ **ANTONIMIA**. Tradicionalmente se llamaba **ANTÓNIMAS** a las palabras que significaban lo contrario: *masculino-femenino; caliente-frío; vender-comprar*. Sin embargo la oposición de significado puede ser de varias clases:

\* **Complementariedad**: Es la mantenida entre dos vocablos cuando uno significa justamente la negación del otro (hombre/mujer; macho/hembra; presente/ausente, correcto/incorrecto; **la negación de uno implica la afirmación del otro**).

\* Entre términos opuestos **se admite una gradación**: alto/bajo; caliente/frío; poco/mucho; grande/pequeño; mayoría/minoría...

\* **Reciprocidad o inversión** es la relación de significado que se da entre términos opuestos que **se implican mutuamente**: para que se dé uno, tiene que darse el otro. Dichos términos se denomina **recíprocos**. (*Comprar / vender; dar/recibir; padre/hijo; tío/sobrino...*; si uno compra, otro tiene que vender; si uno es tío, es porque tiene un sobrino).

→ **HIPONIMIA e HIPERONIMIA**. Se denomina **HIPONIMIA** la **relación de inclusión** de un significado respecto de otro. Así, el significado de **perro** está incluido en el de **animal**; **tulipán** en el de **flor**; etc. (Cuando decimos **este animal** o **esta flor** podemos estar refiriéndonos a un **perro** o a un **tulipán**: *Perro, gato, conejo, cabra, vaca, etc* son **hipónimos** de **ANIMAL**; *tulipán, rosa, clavel, margarita, etc*, son **hipónimos** de **FLOR**. **HIPERONIMIA** es el fenómeno inverso; **animal** es el **hiperónimo** de *perro, gato...*; **color** es **hiperónimo** de *rojo, azul, verde, amarillo*; **árbol** es **hiperónimo** de *pino, roble, castaño...*

## **ASOCIACIONES SEMÁNTICAS**

# **FAMILIA DE PALABRAS O FAMILIA LÉXICA:** es el conjunto de palabras que utilizan el mismo lexema como base. Así la familia léxica de “**tierra**” está formada por palabras como *tierra, terreno, terroso, terrero, aterrizar, desterrar, entierro, enterrar, enterramiento, terrícola, terraplén, terrateniente, terremoto*, etc. Todas ellas se han formado históricamente a partir del mismo lexema mediante los procedimientos de derivación y composición

# **CAMPO SEMÁNTICO:** Conjunto de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un núcleo de significación común, aunque tengan lexemas diferentes. *Tenis, natación, fútbol, esgrima...* constituyen un campo semántico (el de los sustantivos que designan un deporte) porque en su definición hay un rasgo común: son deportes; el campo semántico de **VÍAS** está formado por: *vía, calle, carretera, camino, senda, autopista*, etc. (todas ellas comparten el significado —lugar para transitar||).

## LÉXICO Y SEMÁNTICA

### TIPOS DE PALABRAS

<b>Sinónimos</b>	Palabras que se escriben de distinta forma, pero con el mismo significado.	coche- vehículo casa-hogar
<b>Antónimos</b>	Palabras que significan lo contrario.	blanco, negro / día, noche
<b>Homófonas</b>	Palabras que se pronuncian igual y se escriben de forma distinta.	baka, vaca / hola, ola
<b>Parónimas</b>	Palabras que se parecen en su escritura o pronunciación, pero que son distintas.	casa, caza / sexo, seso infectar, infestar
<b>Eufemismo</b>	Palabras que se utilizan en lugar de otras que suenan mal, son groseras o son de mal gusto.	dar a luz –parir invidente-ciego psiquiátrico-manicomio tercera edad-viejo
<b>Polisémicas, Homónimas</b>	Palabras que se escriben igual y tienen significados distintos.	traje (vestido)-traje(verbo) tabla (madera)-tabla(de multiplicar)
<b>Sigla</b>	Palabras formadas por las iniciales de otras palabras.	ESO (Educación Secundaria Obligatoria)
<b>Acrónimo</b>	Son siglas que ya se comportan como palabras o siglas que contienen iniciales y sílabas de otras palabras.	ovni (Objeto Volante No Identificado, admite plural: dos ovnis)
<b>Topónimo</b>	Nombre propio de un lugar.	Madrid, Sierra Nevada, Guadalupe, Badajoz
<b>Gentilicio</b>	Palabra que se refiere al lugar de donde una persona o cosa es originaria.	Madrileño, pacense, azuagueño, ibérico, manchego, sureño
<b>Barbarismo</b>	Palabra extranjera usada en nuestro idioma sin necesidad porque existe una con su significado.	sándwich por bocadillo weekend por fin de semana sandwich, futing
<b>Vulgarismo</b>	Palabra o expresión vulgar y no correcta.	-naidel (nadie), -inrital(irrita) -lal Juani (Juani), -agüelal (abuela) -poblemal (problema), -abujero (agujero), -trompezar (tropezar)...
<b>Modismo</b>	Frase en sentido figurado que no dice exactamente lo que parece, pero que su significado es muy conocido.	Vete al quinto pino. Por aquí se va a Pekín. Me encuentro como pez en el agua. Vete a freír espárragos.

## 11. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.

Partiendo del lenguaje como sistema de comunicación se determinan las siguientes funciones:

- **FUNCIÓN REFERENCIAL O REPRESENTATIVA.** Define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al que se refiere. Se orienta hacia el referente pues se trata de dar una información objetiva de éste.
- **FUNCIÓN EMOTIVA O EXPRESIVA.** Define las relaciones entre el hablante y el mensaje. Expresa la actitud del emisor ante lo que está transmitiendo. Está presente en los mensajes subjetivos en los que el emisor expresa su punto de vista ante un hecho o sus sentimientos.
- **FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA.** Define las relaciones entre el hablante y el oyente. Es de naturaleza exhortativa, tiene por objeto conseguir una reacción (respuesta verbal o no verbal).
- **FUNCIÓN FÁTICA.** Corresponde a la acentuación del contacto y se manifiesta en mensajes que sirven para establecer si el canal funciona y captar y mantener la atención del interlocutor.
- **FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA.** Sirve para situar al signo en el código donde adquiere valor comunicativo. El referente de la comunicación es el código lingüístico.
- **FUNCIÓN POÉTICA.** Se define como la relación del mensaje con él mismo. Se da esencialmente en las artes en las que el referente es el mensaje que deja de ser un mero instrumento para convertirse en objeto de la comunicación.

Todas estas funciones pueden concurrir simultáneamente en un acto comunicativo, mezcladas en diversas proporciones y con preponderancia de unas sobre otras según la intención comunicativa y el tipo de mensaje que se desea transmitir.

## 12. TIPOLOGÍA TEXTUAL. CARACTERÍSTICAS.

Los textos pueden presentar cuatro modalidades compatibles entre sí:

- **DESCRIPCIÓN.** Se trata de una forma de representar objetos, personas o espacios fijos, cuyas cualidades se nombran sin que exista necesariamente un orden predeterminado.
- **NARRACIÓN.** Representación de acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y se presentan con un orden lógico y cronológico. En ocasiones, ese orden se altera deliberadamente con finalidad estética.
- **EXPOSICIÓN.** Se representa lo genérico y abstracto, pensamientos, conceptos o ideas entre los que no se pueden establecer conexiones lógicas o temporales.
- **ARGUMENTACIÓN.** Se trataría de aquellos textos que aportan pruebas para intentar convencer de un determinado punto de vista o para afirmar la validez de una opinión.

### **13. CARACTERIZACIÓN DE LOS TEXTOS.**

#### **1) TEXTOS PERIODÍSTICOS:**

##### **· TEXTOS PERIODÍSTICOS DE CARÁCTER INFORMATIVO: (parte expositiva)**

- Tienden a la presentación objetiva de los hechos.
- Predomina la función referencial del lenguaje.
- Utilización de vocabulario acorde con la materia tratada, aunque siempre de forma clara para que sea comprendido por los lectores.
- Uso denotativo de los términos, aunque también pueden aparecer términos utilizados de forma connotativa.
- Formas de expresión: exposición (presentación de ideas), descripción (de ambientes, formas de vida...), y narración (relato de sucesos).
- Sintaxis variada. Economía verbal en los titulares.

##### **· TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN: (parte argumentativa)**

- Tienden a la subjetividad, porque se trata de expresar un punto de vista determinado.
- Predomina la función expresiva del lenguaje. También puede estar presente la función apelativa si el autor trata de convencernos de su punto de vista.
- Uso de vocabulario acorde con la materia tratada.
- La subjetividad favorece el uso connotativo de los términos.
- Presencia de adjetivos valorativos.
- Formas de expresión: exposición (presentación de ideas), argumentación (defensa de una opinión), descripción y narración.
- Sintaxis variada, dependiendo de la intención del autor.

#### **2) TEXTOS LITERARIOS:**

- Predominio de la función poética del lenguaje.
- Riqueza de vocabulario.
- Uso connotativo de los términos.
- Empleo de recursos expresivos, que afectan a todos los niveles del lenguaje (fónico, morfológico, sintáctico y semántico).
- Sintaxis variada.
- Formas de expresión: descripción, narración, exposición, diálogo, poesía, etc.

## 14. LAS PROPIEDADES TEXTUALES. ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN

### ADECUACIÓN.

Debemos entender por adecuación el cumplimiento de las normas que afectan a la constitución de un texto, bien sea relacionadas con el receptor, con el objeto o con la situación. Las normas más generales serán las siguientes:

- a. **Adecuación al receptor**, a sus conocimientos, su edad, su nivel cultural, su situación personal o social.
- b. **Adecuación al tema**: no divagar ni salirse del objeto del texto.
- c. **Adecuación a la situación comunicativa**, utilizando el registro lingüístico oportuno (coloquial, formal, etc...).

Por ejemplo *currar*, *hacer* y *realizar* o *elaborar* pueden ser sinónimos en algunos contextos, pero tienen valores sociolingüísticos diferentes: la primera es muy coloquial, vulgar; la segunda no tiene ninguna connotación negativa, pertenece a un nivel de formalidad familiar, y las dos últimas están marcadas formalmente y pertenecen a un registro más culto y especializado.

### COHERENCIA.

La coherencia es la propiedad textual que indica la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden o detalle, con qué estructura, etc.) Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

> **LA CANTIDAD DE INFORMACIÓN**: regula la información pertinente para cada tipo de comunicación, si se proporcionan todos los datos que se han de decir, sin que haya exceso de información (repetición, redundancia, datos irrelevantes, etc.) ni defectos (lagunas en el significado, exceso de presuposiciones o de datos implícitos que el receptor no domina)

> **LA CALIDAD DE INFORMACIÓN**: regula si las ideas son claras y comprensibles, se exponen de forma completa, progresiva y ordenada, con los ejemplos apropiados, etc. Para conseguir que la cantidad y la calidad de la información funcionen correctamente, existen una serie de mecanismos:

**A.- OBJETO O TEMA.**- Es aquello de lo que se habla o escribe y a lo que se deben subordinar todos y cada uno de los enunciados del texto.

**B.- PRESUPOSICIONES.**- Se trata de la información que el emisor del texto supone que conoce el receptor. Es esencial para que un texto sea coherente para el receptor que el emisor haya acertado en sus presuposiciones.

**C.- IMPLICACIONES.**- Se trata de las informaciones adicionales contenidas en un enunciado. Un enunciado del tipo «cierra la puerta» contiene, al menos, tres implicaciones: hay una puerta, la puerta está abierta y el receptor está en condiciones de cerrarla.

**D.- CONOCIMIENTO DEL MUNDO.**- La coherencia de un texto depende también del conocimiento general de nuestro mundo que tengan el emisor y el receptor. Por ejemplo, un enunciado del tipo de «Los pájaros visitan al psiquiatra» contradice nuestro conocimiento de la realidad.

**E. MARCO.-** Se trata del tipo de texto, su finalidad y la situación comunicativa en la que se produce. Dependiendo del marco, un determinado enunciado puede ser coherente, aunque choque con nuestro conocimiento general del mundo. Por ejemplo, el enunciado anterior, "*Los pájaros visitan al psiquiatra*", se llenaría de coherencia en un texto literario de finalidad estética como es la canción de Joaquín Sabina *Pongamos que hablo de Madrid*.

> **LA ESTRUCTURACIÓN DE LA INFORMACIÓN.** Para construir un texto coherente, es importante tener en cuenta las siguientes reglas:

1. **Regla de repetición:** es necesario que los enunciados se encadenen siguiendo un tema o temas comunes que se van retomando a lo largo del texto.
2. **Regla de progresión:** es necesario que el texto se desarrolle con una aportación constante de nueva información.
3. **Regla de no contradicción:** es necesario que los enunciados no contradigan los contenidos establecidos anteriormente.
4. **Regla de relación:** es necesario que los temas o hechos a los que se refiere el texto tengan relación con el mundo real o imaginario que plantea.

## **COHESIÓN.**

La cohesión consiste en la dependencia gramatical entre las diferentes unidades que componen un texto. Como en el caso de la coherencia, existen una serie de mecanismos que dotan de esta cohesión a los textos:

> **REFERENCIA.-** Es el mecanismo de alusión a algún elemento mencionado en el texto o a algún elemento de la situación comunicativa. Habrá dos tipos de referencia:

- **Referencia situacional.-** Algunos elementos del texto remiten a otro elemento de la situación comunicativa que no está citado en el enunciado: Quiero eso (señalando un objeto allí presente).
- **Referencia textual.-** Algunos elementos del texto aluden a algo ya enunciado con anterioridad (la *anáfora*) o que se enunciará con posterioridad (la *catáfora*).

*Pepe llegó tarde. ÉL había perdido el autobús (anáfora)*

*Ya estaban TODOS allí: Pepe, María, Juan y Eva (catáfora)*

> **DEIXIS.-** Se trata de un mecanismo lingüístico que señala quién (deixis personal), dónde (deixis espacial) y cuándo (deixis temporal). Los deícticos tienen un significado ocasional que dependerá de cada texto concreto (el deíctico allí puede indicar cualquier lugar). Las herramientas más frecuentes para realizar la deixis son:

- **Deixis personal:** pronombres personales y posesivos.
- **Deixis espacial:** demostrativos y adverbios de lugar.
- **Deixis temporal:** adverbios de tiempo.

> **SUSTITUCIÓN.-** Reemplazo de un elemento por otro: *Juan dibujó una casa. Pedro dibujó LO MISMO.*

> **ELIPSIS.-** Omisión de un elemento del enunciado que se sobreentiende: *Juan dibujó una casa y Pedro, una oveja.*

> **CONECTORES ORACIONALES.-** Son palabras o expresiones que enlazan enunciados en el texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, los adverbios o las locuciones adverbiales o conjuntivas.

> **MARCADORES DISCURSIVOS.-** Son conectores extraoracionales que afectan a partes del texto, por ejemplo, bloques, párrafos, etc. La finalidad de los ordenadores del discurso es explicitar el modo y el orden de las informaciones se insertan en el texto o una secuencia (*Para empezar, en primer lugar, por otra parte, finalmente, para concluir, por último, en fin...*) También en los textos escritos desempeñan este cometido expresiones del tipo *más arriba, en adelante, a continuación, más tarde...* o alusiones directas a apartados o capítulos.



## MECANISMOS SINTÁCTICOS DE COHESIÓN

<b>Deícticos</b>	<b>Pronombres</b>	Sustituyen elementos ya citados o próximos a aparecer: <i>Lorca y Alberti fueron poetas. <b>Ambos</b> nacieron en Andalucía.</i>	
	<b>Adverbios</b>	Pueden funcionar como los pronombres: <i>Almería es una de las más pujantes provincias andaluzas. La industria hortofructícola es <b>allí</b> primordial.</i>	
	<b>Det. Posesivos o demostrativos</b>	<i>Fuimos al cine con Inés. <b>Allí</b> nos encontramos con <b>su</b> primo.</i>	
<b>Elipsis</b>	En ocasiones, en lugar de sustituir es preferible dar por sobreentendida la presencia de algún elemento ya citado: <i>Ana está trabajando. (Ana) No podrá venir.</i>		
<b>Conectores</b>	<b>Explicativos</b>	<b>De repetición</b>	<i>Es decir, o sea, con otras palabras...</i>
		<b>De resumen y conclusión</b>	<i>En resumen, en fin, en definitiva...</i>
		<b>De rectificación</b>	<i>Al contrario, antes bien, mejor dicho...</i>
		<b>De adición</b>	<i>A propósito, dicho sea de paso, por cierto...</i>
		<b>De ejemplificación</b>	<i>Por ejemplo, de este modo, así...</i>
	<b>De ordenación</b>	(para organizar la información): <i>de un lado, en primer lugar, para terminar, a continuación, seguidamente...</i>	
	<b>De causa o consecuencia</b>	<i>Precisamente por eso, por eso mismo, por lo tanto...</i>	
	<b>De opinión</b>	<i>A mi modo de ver, bien pensado, en concreto, en el fondo, claro, por supuesto, ¿no?, ¿verdad?</i>	
<b>De contraste</b>	(para oponer ideas): <i>sin embargo, ahora bien, de otro modo...</i>		

## MECANISMOS SEMÁNTICOS DE COHESIÓN

<b>Repeticiones de palabras</b>	Dos oraciones pueden relacionarse mediante la repetición en la segunda de una palabra que apareció en la primera: <i>Tiene dos hijos, <b>Pedro</b> y Juan. <b>Pedro</b> es el mayor.</i>		
<b>Sustituciones</b>	<b>Sinonimia</b>	Sustitución de un término por otro muy cercano significativamente: <i>En <b>armarios</b> no tenemos competencia. Los mejores <b>roperos</b> los encontrarás en Ronda.</i>	
	<b>Sinonimia textual (o correferencia)</b>	Es el contexto lo que nos permite considerar sinónimas dos expresiones: <i>Me encanta el <b>jamón</b> de pata negra. Si quieres probar este <b>producto del cerdo ibérico</b> ve a Fuenteheridos.</i>	
	<b>Antonimia</b>	Términos opuestos sirven para relacionar oraciones: <i>La cara <b>dulce</b> de la fiesta la puso el jamón; la <b>amarga</b>, la escasez de aperitivos.</i>	
	<b>Hipónimos e hiperónimos</b>	Sustituimos términos por otros más restringidos (hipónimo) o ampliados (hiperónimo): <i>Conduje cien kilómetros hasta Jabugo para comprar <b>chacinas</b>. Me traje <b>chorizo, caña</b> y, cómo no, <b>jamón</b> (chacina es hiperónimo de chorizo o caña).</i>	
	<b>Derivados</b>	Se sustituye una palabra por otra derivada de la misma: <i>Su pasión es la <b>luna</b>. En verano, admira el paisaje <b>lunar</b> con su telescopio.</i>	
<b>Redes léxicas</b>	En los textos suelen aparecer palabras relacionadas semánticamente. Por ejemplo, en un texto sobre <b>internet</b> , podrían aparecer palabras como <b>página web, hiperenlace, blog...</b>		

<b>FUNCIONES TEXTUALES</b>	<b>MARCADORES</b>
<b>aclaramiento, explicación</b>	<i>es decir, o sea, esto es, a saber, o lo que es lo mismo, en otras palabras, mejor dicho...</i>
<b>adición, continuidad, continuación</b>	<i>y, además, así mismo, más aún, todavía más, incluso, encima, de igual manera, también, por otra parte, por otro lado...</i>
<b>afirmación</b>	<i>si, cierto, claro, sin duda, de acuerdo, por supuesto...</i>
<b>asentimiento</b>	<i>claro, sí, en efecto, desde luego, por supuesto, por descontado</i>
<b>atenuación</b>	<i>si acaso, en todo caso, siquiera, en cierta medida, hasta cierto punto...</i>
<b>corrección, autocorrección</b>	<i>mejor dicho, por mejor decir, quiero decir...</i>
<b>causalidad</b>	<i>porque, entonces, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, así pues, de ahí que, por eso, por ello, por lo cual...</i>
<b>comparación</b>	<i>tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, así mismo...</i>
<b>Cierre</b>	<i>en fin, por fin, por último, esto es todo, he dicho...</i>
<b>concesividad, contraste, oposición</b>	<i>aunque, a pesar de todo, pese a, con todo... por otra parte, en cambio, por el contrario, por otro lado, de otra manera...</i>
<b>Conclusión</b>	<i>en conclusión, en consecuencia, a fin de cuentas, en fin...</i>
<b>condición, conjetura</b>	<i>si, a condición de que, con tal que... supongamos, supuesto que, siempre que, dado que...</i>
<b>consecuencia, deducción, inferencia</b>	<i>de ahí que, así pues, así que, conque, en consecuencia, por consiguiente, en resumidas cuentas, en definitiva, de forma que, de manera que, de suerte que...</i>
<b>culminación</b>	<i>ni aun, hasta, incluso, ni, ni tan siquiera, para colmo...</i>
<b>Digresión</b>	<i>por cierto, a propósito, a todo esto...</i>
<b>Duda</b>	<i>quizá, tal vez, acaso...</i>
<b>ejemplificación, inclusión</b>	<i>por ejemplo, así, verbigracia, tal como, tal que... como muestra, un caso típico, pongamos por caso...</i>
<b>enumeración, ordenación</b>	<i>en primer lugar, en segundo lugar; primero, segundo; luego, después, por último, en último término, en fin, por fin...</i>
<b>explicación, equivalencia, matización</b>	<i>es decir, o sea, a saber, o lo que es lo mismo, en otras palabras, mejor dicho...</i>
<b>intensificación, énfasis</b>	<i>es más, más, más aún, máximo... ciertamente, sobre todo, lo que es peor...</i>
<b>Negación</b>	<i>no, tampoco, ni hablar, en absoluto, nunca, jamás...</i>
<b>Oposición</b>	<i>por el contrario, pero, en cambio, no obstante, pero ahora bien, sin embargo, antes bien, con todo, al contrario, así y todo...</i>
<b>Precaución</b>	<i>por si acaso, no sea que, no va a ser que...</i>
<b>Precisión</b>	<i>en rigor, en realidad...</i>
<b>Restricción</b>	<i>si acaso, en caso, excepto, en cierta medida, al menos hasta cierto punto, salvo que, pero...</i>
<b>Resumen</b>	<i>en resumen, resumiendo, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en pocas palabras, finalmente, en conclusión, para terminar...</i>
<b>Secuencia</b>	<i>después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego...</i>
<b>Transición</b>	<i>en otro orden de cosas, por otra parte, por otro lado...</i>
<b>Topicalización</b>	<i>en cuanto a, por lo que se refiera a, por lo que respecta a, en lo concerniente a, a propósito de...</i>

## 15. FIGURAS RETÓRICAS.

semánticos	<b>metáfora</b>	Cuando a una persona, animal o cosa se da el nombre de otra cosa con la que tiene alguna semejanza.	Sus <b>lágrimas eran perlas</b> cayendo por sus mejillas. La <b>guitarra es un pozo</b> de viento.	
	<b>símil o comparación</b>	Consiste en comparar dos términos utilizando partículas comparativas.	Se ha quedado <b>como un fideo</b> . Es sordo <b>como una tapia</b> . Habla <b>igual que</b> un loro.	
	<b>personificación o prosopopeya</b>	Consiste en atribuir características humanas a animales o a objetos.	La <b>suerte me ha sonreído</b> . La <b>guitarra llora</b> .	
	<b>hipérbole</b>	Consiste en una exageración.	Por una sonrisa yo <b>te daría el cielo</b> . Te lo he dicho <b>un millón de veces</b> .	
	<b>metonimia y sinédoque</b> (como es difícil diferenciarlas, se pueden denominar indistintamente)	Consiste en sustituir una expresión por otra más amplia al revés.	La causa por el efecto.	Vive de su <b>trabajo</b> (sueldo).
			El efecto por la causa.	Respeto las <b>canas</b> (la vejez).
			El instrumento por el que lo usa.	Un famoso <b>espada</b> . (torero)
			Lugar por el producto.	Tomé un <b>Jerez</b> .
			Autor por la obra	Leo a <b>Cervantes</b> .
			Lo físico por lo moral.	No tiene <b>corazón</b> .
			La materia por el objeto.	Compré una <b>porcelana</b> .
			El continente por el contenido.	Tomó tres <b>copas</b> . Comimos tres <b>platos</b> y postre.
			El singular por el plural.	El <b>perro</b> es fiel.
			La parte por el todo.	Un rebaño de 500 <b>cabezas</b>
El todo por la parte.	El <b>barrio</b> entero acudió a la plaza.			
<b>ironía</b>	Decir lo contrario de lo que se quiere decir.	¡Qué <b>-bueno!</b> ! (Queriendo decir que es <b>-mal!</b> .)		
<b>paradoja u oxímoron</b>	Es una expresión aparentemente absurda, pero que tiene sentido.	<b>Vivo sin vivir</b> en mí. <b>Hielo abrasador</b> .		
<b>pleonasm</b>	Es la repetición innecesaria de una palabra o concepto.	<b>Bajar abajo</b> . <b>Miel de abeja</b> . Lo vi con mis <b>propios ojos</b> .		
gramaticales	<b>epíteto</b>	Adjetivo que nombra una característica propia del nombre y por tanto innecesaria.	La <b>blanca</b> nieve. El <b>frío</b> invierno.	
	<b>asíndeton</b>	Omitir intencionadamente conjunciones.	Pasa la juventud, pasa el amor, pasa la vida.	
	<b>polisíndeton</b>	Repetición intencionada de conjunciones.	<b>Y</b> sueña, y ama, y siente, y vibra, y es hija del Sol.	
	<b>anáfora</b>	Consiste en repetir una o más palabras al principio de los versos de una poesía.	<b>Dejé</b> que todo acabara, <b>dejé</b> que todo se apagara, <b>dejé</b> que el resplandor muriera.	
	<b>hipérbaton</b>	Consiste en alterar el orden normal de las palabras en la oración.	Azules son tus hermosos ojos. (Tus ojos hermosos son azules.)	
	<b>calambur</b>	Juego de palabras que consiste en agrupar las sílabas de dos palabras contiguas forman otra palabra diferente.	<b>Con dados</b> se hacen Condados. Oro parece, <b>plata no</b> es. Lana sube, <b>lana baja</b> .	
	<b>equivoco o dilogía</b>	Juego de palabras que consiste en emplear una misma palabra con varios sentidos.	El <b>vino</b> nos <b>vino</b> del cielo. A ese <b>cojo</b> lo <b>cojo</b> yo pronto.	
	<b>retruécano</b>	Juego de palabras que invierte o intercambia los términos de una frase en la siguiente.	¿ <b>Siempre se ha de sentir lo que se dice y nunca se ha de decir lo que se siente?</b>	
	<b>Antítesis o contraste</b>	Consiste en poner cerca dos palabras con significados opuestos.	Siento más tu <b>muerte</b> que mi <b>vida</b> . Son como el <b>día</b> y la <b>noche</b> .	
	<b>elipsis</b>	Consiste en la supresión de palabras que deberían estar presentes.	Papá está en casa; mamá, en el jardín (se ha suprimido el verbo "está").	
	<b>concatenación</b>	Consiste en empezar una parte con el final de la anterior.	El gato come al <b>ratón</b> , el <b>ratón</b> se come el <b>queso</b> , el <b>queso</b> lo da la vaca ...	
	Fónicos	<b>onomatopeya</b>	Son palabras que imitan o recuerdan sonidos.	<b>Tic-tac, tic-tac. Ding-dong, Cucu</b> .
<b>aliteración</b>		Consiste en repetir un fonema (sonido) que recuerde un real.	Se oía la chillería de los <b>chiquillos</b> . (Con los fonemas /ch-ll/ se intenta imitar el ruido que hace los niños. )	
<b>cacofonía</b>		Efecto sonoro del lenguaje que consiste en la repetición de unas mismas letras o sílabas que genera un sonido desagradable.	Tenía un no sé <b>qué que quedaba</b> gracioso. Un tigre, dos tigres, tres tristes tigres.	

## 16. LOS GÉNEROS LITERARIOS

### GÉNERO NARRATIVO (ÉPICO). LA NOVELA

#### ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO.

##### a) Narrador y punto de vista.

El narrador es la voz que relata la historia narrativa. Según el tipo de **narrador** y el **punto de vista** (o **focalización**) encontramos:

- **Narrador omnisciente** → lo conoce todo, hasta los pensamientos más íntimos de los personajes. Valora los acontecimientos y expresa sus opiniones. La **focalización** es **cero** y está en 3ª persona.

- **Narrador testigo** → describe objetivamente lo que ve, sin opinar ni valorar. La **focalización** es **externa** y está en 3ª persona.

- **Personaje narrador** → el narrador es un personaje de la historia, ya sea el protagonista o un personaje secundario. La **focalización interna** puede ser **única** (siendo siempre el mismo personaje el que habla) o **múltiple** (diversos personajes se van alternando como narradores).

##### b) La trama. La estructura narrativa.

Según sean los acontecimientos que forman la **trama** de una obra, podemos hablar de narraciones **reales** o **ficticias**, **verosímiles** o **inverosímiles**, que presentan una estructura formada por el **planteamiento**, donde se localiza la acción en un determinado tiempo y lugar y se presentan los personajes; el **conflicto** o **nudo**, en el que se altera la situación inicial y se genera un problema que hay que resolver; la **acción**, en la que ocurren las peripecias que los personajes desencadenan; y, por último, el **desenlace**, donde se resuelve el conflicto inicial y que puede ser **cerrado** o **abierto** a especulaciones o continuaciones. Según se organicen estos elementos anteriores, hablamos de **estructura lineal** (los acontecimientos se ordenan cronológicamente de principio a fin) o **estructura no lineal** (se dan saltos en el tiempo, del final al principio o se anticipan hechos futuros).

##### c) Los personajes.

Son los seres que intervienen en la acción del relato. Según su presencia en la obra, hablamos de personajes **protagonistas** y personajes **secundarios**. Según su caracterización, existen personajes **arquetípicos** o **planos** (constituyen un prototipo fijo) y **modelados psicológicamente** o **redondos** (con múltiples rasgos que varían a lo largo de la obra. Por último, según su función, los personajes son **actantes** (relevantes dentro del argumento) o **fugaces** (sus acciones no modifican el desarrollo argumental).

##### d) El tiempo.

El **tiempo externo** del relato es el tiempo real objetivo de la historia: puede medirse en unidades cronológicas concretas (horas, días) y permite medir la duración de la acción.

El **tiempo interno** regula el ritmo narrativo. Se eliminan o condensan hechos secundarios o se ralentiza la acción con descripciones o valoraciones de lo narrado. Para ello se usan diferentes técnicas como la **elipsis**, el **sumario** o **resumen**, el **tiempo-escena**, la **pausa** o la **digresión narrativa**.

##### A) El espacio.

Es el medio en que se desarrollan los acontecimientos y viven los personajes. Suele ser objeto de descripción por parte del narrador y se puede presentar de forma objetiva o subjetiva, detallada o difusa.

## PRINCIPALES SUBGÉNEROS NARRATIVOS.

- **Poema épico:** poema de origen medieval que narra en verso las hazañas de un héroe.
  - **Cuento:** narración breve con una finalidad didáctica.
  - **Fábula:** cuento protagonizado por animales con marcado carácter didáctico.
  - **Leyenda:** relato de tradición oral o escrita de un hecho legendario. Se mezclan realidad y fantasía.
  - **Libros de viajes:** obras que describen o novelan un espacio determinado.
  - **Biografía:** relato que da cuenta de la vida completa de un personaje real.
- La **novela** es el principal subgénero narrativo. Se trata de una obra que presenta una trama compleja en la que varios personajes viven sucesos y peripecias diversas. Suelen estructurarse en capítulos y alcanzan extensión variable. Se clasifican según un criterio temático y las más frecuentes son las novelas **negras** o **policíacas**, las novelas **de ciencia-ficción**, **de terror o suspense**, novelas **históricas**, **de aventuras**, **de personaje**, **novela rosa**...

## GÉNERO LÍRICO. LA POESÍA

Este género está formado por obras en las que el autor expresa de forma subjetiva sus ideas y sentimientos más íntimos y personales: la melancolía, la tristeza, el amor, el dolor, la muerte, la libertad, la soledad, la alegría, la pasión... En su forma más habitual, los textos líricos se conocen con el nombre de **poemas**, de manera que los términos *lírca* y *poesía* suelen considerarse sinónimos.

### 1. CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA.

- 1) **Empleo intensivo de la función poética:** se emplean mucho las figuras estilísticas. El poeta desea provocar determinados efectos en el lector (sorpresa, emoción, provocación...).
- 2) **Presencia de la función expresiva:** en la lírica se manifiestan los sentimientos, visiones y emociones del autor.
- 3) **Expresión de la subjetividad:** es el vehículo de transmisión de la intimidad del poeta, de las expresiones más personales y subjetivas, a través de la evocación, la alusión y la connotación.
- 4) **Uso de palabras con valor connotativo:** el poeta selecciona palabras con valor evocador y sugerente que transportan al lector a otros mundos: la infancia, la imaginación, la fantasía...
- 5) **Concentración y brevedad:** el poema se centra en un sentimiento, emoción o asunto concreto. Se evita la dispersión temática.
- 6) **Escasa presencia de elementos narrativos:** las alusiones al espacio y al tiempo (si aparecen) son un mero soporte o poseen valores simbólicos.
- 7) **Uso mayoritario del verso:** se emplea mayoritariamente por la sonoridad que otorga al texto, por el esfuerzo de condensación que exige al poeta y por su capacidad de estilizar el mensaje.
- 8) **Ritmo y musicalidad:** mediante la repetición de sonidos, la distribución de las sílabas, pautas y acentos, secuencias sonoras o sintácticas, etc.
- 9) **Variedad de temas, formas y tonos:** en la lírica caben los temas más diversos (poemas de amor, dolor, soledad...), formas muy dispares (del verso estrófico al verso libre) y gran variedad de tonos (irónico, satírico, comprometido...).

### 2. PRINCIPALES SUBGÉNEROS LÍRICOS.

- 1) **Elegía:** poema que expresa el dolor por la muerte de un ser querido.
- 2) **Égloga:** poema que expresa sentimientos amorosos en boca de pastores en un paisaje idealizado.
- 3) **Oda:** poema de alabanza que ensalza sentimientos, personas, hechos (religiosos, heroicos, amorosos...).
- 4) **Himno:** poema que honra a una persona destacada, celebra un suceso memorable o expresa júbilo



o entusiasmo.

5) **Sátira:** poema burlesco en el que se censuran o ridiculizan vicios o defectos individuales o sociales.

6) **Canción:** poema de origen popular que abarca muchos temas y tonos distintos.

7) **Soneto:** poema formado por dos cuartetos, que presentan un tema o idea, seguidos de dos tercetos, de carácter usualmente argumentativo, que cierran el poema de forma concluyente.

## MÉTRICA

<b>Medida</b> (número de sílabas de cada verso) Para medirlo hay que tener en cuenta:	<b>Sinalefa</b>	Si la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera sílaba de la siguiente empieza por vocal, se unen formando una sola sílaba. No influyen ni la -hll ni los signos de puntuación ni la -yll.	Cuentan <u>de un</u> sabio <u>que un</u> día (8) La <u>risa</u> y <u>humor</u> sentiste. (7) <u>Papá</u> , <u>en la</u> oficina. (6)
	<b>Licencias métricas</b> (El poeta tiene libertad para hacer y deshacer diptongos o hiatos.)	<b>Sinéresis</b>	Consiste en hacer de un hiato un diptongo. Veo volar la mariposa. (Gramaticalmente tiene 9 sílabas; pero si el autor quiere, puede contar 8 haciendo del hiato un diptongo.)
		<b>Diéresis</b>	Consiste en hacer de un diptongo un hiato. Siento tu llanto sin pena. (Gramaticalmente tiene 8 sílabas; pero si el autor quiere, puede contar 9, haciendo del diptongo un hiato.)
	<b>Compensación silábica</b>	Si un verso acaba en palabra aguda, se añade 1 sílaba	<i>Herido de amor</i> (5+1=6)
Si un verso acaba en palabra esdrújula, se le quita una sílaba.		<i>Como una música</i> (6-1=5)	
<b>Rima</b> (Es la semejanza en los sonidos finales a partir de la última vocal tónica de cada verso.)	<b>rima asonante</b>	Cuando sólo coinciden los fonemas vocálicos desde la última vocal tónica.	<i>Entre las grises peñas sobre la fina hierba</i>
	<b>rima consonante</b>	Cuando coinciden todos los fonemas vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal tónica.	<i>Porque los sueños de amor son igual que una flor</i>
	<b>rima libre</b>	Cuando no hay forma definida de rima entre los versos.	
<b>Denominación de los versos según el nº de sílabas</b>	<b>Arte menor</b>	Tetrasílabos (4)	Del verano
		Pentasílabos (5)	dentro del agua
		Hexasílabos(6)	la orilla del mar
		Heptasílabos(7)	El nácar bajo el sol
		Octosílabos(8)	amapolita dorada
	<b>Arte mayor</b>	Eneasílabos(9)	mueren hombre, pájaro y flor
		Decasílabos(10)	una mañana de primavera
		Endecasílabos(11)	catorce versos dicen que es soneto
		Dodecasílabos(12)	no hay nada más bello que lo deseado
		Alejandrinos (14)	perdóname por todo lo que no te conté

### **Estrofa**

(Es un número determinado de versos con una estructura especial que depende del número de sílabas y de la rima.)

A cada verso se le denomina con una letra del alfabeto, minúscula si es de arte menor y mayúscula si es de arte mayor. A todos los versos que tienen la misma rima se les pone la misma letra. Llamamos esquema a la sucesión de letras que denominan a todos los versos de una estrofa.

A continuación, tabla de diferentes estrofas:

Nº Versos	ESTROFA	ESQUEMA MÉTRICO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
2 versos	<b>Pareado</b>	<b>AA / aa</b>	Arte mayor / menor. Cualquier rima.	<i>Con su castillo guerrero arruinado, sobre el Duero;</i> <b>Antonio Machado</b>
3 versos	<b>Terceto</b>	<b>A-A</b>	Versos de arte mayor. Rima consonante	<i>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.</i> <b>Miguel Hernández</b>
	<b>Tercetillo</b>	<b>a-a</b>	Versos de arte menor. Rima consonante.	<i>Pero yo he visto beber hasta en los charcos del suelo. caprichos tiene la sed.</i> <b>Antonio Machado</b>
4 versos	<b>Cuarteto</b>	<b>ABBA</b>	Arte mayor. Rima consonante	<i>Aquí yacen de Carlos los despojos: la parte principal volvióse al cielo; con ella fue el valor, quedóle al suelo miedo en el corazón, llanto en los ojos.</i> <b>Fray Luis de León</b>
	<b>Serventesio</b>	<b>ABAB</b>	Arte mayor. Rima consonante	<i>Pasa el alma, debajo de los pinos, como por vagas sombras celestiales; gualdos de flores, tienen los caminos estelas de fragancias ideales...</i> <b>Juan Ramón Jiménez</b>
	<b>Redondilla</b>	<b>Abba</b>	Arte menor Rima consonante	<i>¿Adónde el camino irá? yo voy cantando viajero a lo largo del sendero... -la tarde cayendo está-</i> <b>Antonio Machado</b>
	<b>Cuarteta</b>	<b>Abab</b>	Arte menor Rima consonante	<i>Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!...</i> <b>Antonio Machado</b>
	<b>Copla</b>	<b>-a-a</b>	Arte menor Rima asonante	<i>Hasta que el pueblo las canta, las coplas, coplas no son; y cuando las canta el pueblo, ya nadie sabe el autor.</i> <b>Manuel Machado</b>
	<b>Seguidilla</b>	<b>7a5b7a5b</b>	Arte menor Cualquier rima	<i>Arenas amarillas, palcos de oro. Quién viera a las mulillas llevarme el toro.</i> <b>Gerardo Diego</b>
	<b>Cuaderna Vía</b>	<b>AAAA</b>	Versos alejandrinos (14 sílabas) Rima consonante	<i>Había en una tierra un hombre labrador que usaba más la reja que no otra labor, más amaba la tierra que a su creador, y era de todas formas hombre revolvedor.</i> <b>Gonzalo de Berceo</b>
5 versos	<b>Quinteto</b>	<b>Variable pero con las siguientes reglas:</b>	Arte mayor y Rima consonante. No hay versos sueltos, ni más de dos seguidos con misma rima. Los dos últimos no riman entre sí.	<i>Yo soy virgen casta que todos adoran, que todos aguardan con viva inquietud; yo soy manjar rico que todos devoran; amante a quien todos suspiran y lloran cuando huye a otros brazos; ¡yo soy juventud!</i> <b>Miguel Hernández</b>



Nº Versos	ESTROFA	ESQUEMA MÉTRICO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
5 versos	Quintilla	Variable	Arte menor Rima consonante	<i>Un huerto de albos azahares es todo tesoro mío; un alma experta en cantares, una choza entre cañares y a la orillita del río.</i> <i>Conmigo está mi dueño.</i> <b>Miguel Hernández</b>
	Lira	7a11B7a7b 11b	2 versos endecasílabos y 3 heptasílabos	<i>leyendo su lectura silenciosa. mi dueño es muy pequeño, mas tiene voz de rosa cuando del alma el canto le rebosa.</i> <b>Blas de Otero</b>
6 versos	Estrofa de pie quebrado	8a 8b 4c 8a 8b 4c	Arte menor Rima consonante	<i>Recuerde el alma dormida vive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte, tan callando</i> <b>Jorge Manrique</b>
8 versos	Octava Real	ABABABCC	Arte mayor Rima consonante	<i>Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura, toda de hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta la altura y así la teje arriba y encadena, que el Sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido alegrando la vista y el oído.</i> <b>Garcilaso de la Vega</b>
	Octavilla	Variable	Arte menor Rima consonante	<i>Veinte presas hemos hecho a despecho del inglés y han rendido sus pendones, cien naciones a mis pies.</i> <b>Espronceda</b>
10 versos	Décima o espinela	Abbaaccdc	Arte menor Rima consonante	<i>Difuso se profundiza el cielo en curva indolente sobre la lluvia: vehemente, aunque leve, escurridiza. ¡Tiempo sin tiempo! Desliza su masa fiel la memoria. y raptándose a la historia un cuerpo tendido asiste a este día que lo viste de luz sin pena ni gloria.</i> <b>Luis Cernuda</b>

Nº VERSOS	ESTROFA	ESQUEMA MÉTRICO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
14 versos	Soneto	2 cuartetos y 2 tercetos	Arte mayor Rima Consonante	Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado; es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado; es una libertad encarcelada que dura hasta el postrero parasismo, enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo <b>Francisco de Quevedo</b>
Número indefinido de versos	Romance	8- 8a 8- 8a 8- 8a 8-...	Arte menor Rima asonante	Verde que te quiero verde verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña. Con la sombra en la cintura ella sueña en su baranda, verde carne, pelo verde, con ojos de fría plata. <b>Federico García Lorca</b>
	Silva	Versos endecasílabos y heptasílabos Riman a gusto del poeta		Laude, Señor Dios mío, al hermano color, a los colores: al fraternal violeta, al verde, al blanco, al rojo, al amarillo, al negro, al oro, al rosa y al que es lengua pintando tus loores cuando se eleva airosa a humilde, a pobrecillo pájaro fiel a mi mano: el claro azul, el buen añil hermano. <b>Rafael Alberti</b>
	Silva arromanzada	Versos endecasílabos y heptasílabos	Sólo riman en asonante los pares	¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón tristeza <b>Antonio Machado</b>

## GÉNERO DRAMÁTICO. EL TEATRO.

El teatro o drama abarca aquellas obras, escritas en verso o prosa, destinadas a ser representadas ante un público, en forma de diálogo directo entre personajes, de acciones que van creando una trama, feliz o desgraciada.

### a) Constituyentes teatrales.

- **Texto escrito:** Se compone de los *diálogos* entre los personajes y de las *acotaciones*, que ofrecen la información escénica necesaria para que la obra pueda representarse.
- **Director:** Se encarga de la adaptación, el montaje y la puesta en escena de la obra.
- **Actores:** Encarnan a unos personajes mediante palabras, gestos y movimientos.
- **Escenografía:** También denominada **tramoya**, es el conjunto de elementos ubicados en el escenario cuya función es la de marcar y caracterizar el espacio teatral.

### b) Características del género teatral.

- Los textos teatrales tienen como finalidad la *representación*.
- Se crea una *doble situación comunicativa*. Por un lado, los personajes se comunican entre sí y, por otro, se produce una comunicación extraescénica entre actores y espectadores (los primeros fingen no hacer caso a los segundos).
- La modalidad discursiva habitual es el *diálogo* y, en menor medida, el monólogo (o soliloquio).
- Se integran tanto *códigos verbales* como *no verbales* (decorado, escenario, vestuario, maquillaje, luces, gestos, efectos sonoros...).

### c) Estructura teatral.

La **estructura externa** de una obra dramática se caracteriza por la disposición visual y gráfica del espacio, que permite dividir la obra en *actos* que, a su vez, se dividen en *escenas*.

La **estructura interna** viene marcada por el tema, la trama y el argumento. De este modo, tenemos un *planteamiento*, en el que se presentan los aspectos necesarios para entender la acción teatral, un *nudo*, en el que se desarrolla la acción, y un *desenlace*, donde se culmina la acción.

## PRINCIPALES SUBGÉNEROS TEATRALES.

- 1) **Tragedia:** obra de origen griego que trata la lucha del individuo contra un destino irrefrenable.
- 2) **Comedia:** obra de carácter humorístico con la intención de entretener al espectador y criticar o censurar vicios, defectos y comportamientos inapropiados. El desenlace es feliz.
- 3) **Farsa:** pieza cómica destinada a hacer reír, mucho más inverosímil que la comedia.
- 4) **Sainete:** obra breve habitualmente cómica de ambiente y personajes populares donde se ridiculizan vicios y convenciones sociales.
- 5) **Astracán:** obra de carácter cómico cuya finalidad primordial es buscar la risa en el público mediante situaciones disparatadas.
- 6) **Esperpento:** género literario creado por Valle-Inclán, en el que se deforma la realidad y se exageran sus rasgos grotescos.
- 7) **Parodia:** obra que se vale de la ironía para realizar una burla de otra obra.
- 8) **Comedia del arte:** forma teatral nacida en el Renacimiento italiano que se caracteriza por la repetición constante de arquetipos, la gestualidad y la presencia de máscaras muy llamativas.
- 9) **Teatro épico:** intenta crear actitudes críticas y opiniones en el espectador, no emociones. Presencia de un narrador.
- 10) **Happening:** es una improvisación espontánea de actores y público. No hay texto previo.
- 11) **Teatro de calle:** se realiza en plazas y calles, y su finalidad es la de acercar el género a un público que no asiste al teatro.

## 17. EL LENGUAJE PERIODÍSTICO. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES.

En el lenguaje periodístico influye una serie de factores: el contacto con las novedades y avances técnicos, la influencia de lenguas extranjeras, el contagio de otros tipos de textos (político, judicial, económicos, etc...) y, en algunos casos, una ambigüedad intencional del mensaje y cierto descuido en los usos lingüísticos.

### 1) Recursos morfosintácticos.

- a. Propensión al alargamiento de las oraciones mediante diferentes mecanismos: perífrasis, aposiciones, incisos, frases explicativas, locuciones adverbiales, preposicionales y conjuntivas.
- b. Supresión de determinantes (desaconsejable), sobre todo en retrasmisiones deportivas.
- c. Abundancia de la voz pasiva, influjo de la lengua inglesa.
- d. Tendencia a colocar el sujeto al final.
- e. Mezcla del estilo directo e indirecto. Aparición de citas textuales.
- f. Empleo de barbarismos, sobre todo, anglicismos y galicismos.
- g. Presencia de oraciones impersonales o sin sujeto explícito (sobre todo en los titulares).
- h. Uso de frases cortas (también en titulares).

### 2) Recursos léxico-semánticos.

- a. Uso de extranjerismos, sobre todo anglicismos.
- b. Creación de neologismos y tecnicismos.
- c. Uso de apócope, siglas y acrónimos.
- d. Eufemismos (para no herir la sensibilidad de los receptores).
- e. Recurrencia al lenguaje literario, siendo frecuentes las hipérbolos, metáforas, metonimias, personificaciones, preguntas retóricas...

### 3) Recursos no verbales.

- a. Presencia de imágenes ilustrativas (fotografía, infografías...).
- b. Uso del color en el periódico, tamaño de la letra y maquetación de la portada de un diario.
- c. Las hojas pares en su zona superior izquierda se dedican a aspectos fundamentales y son las más solicitadas por los publicistas.
- d. Posición de los textos en las páginas: la mitad superior atrae la atención del lector antes que la mitad inferior.
- e. La extensión (a mayor espacio dedicado a una noticia, mayor importancia).

## LOS PRINCIPALES SUBGÉNEROS PERIODÍSTICOS (INFORMACIÓN, OPINIÓN Y MIXTOS).

Teniendo en cuenta las funciones del periodismo podemos dividir los textos en tres grupos:

### SUBGÉNEROS INFORMATIVOS.

Se caracterizan por:

- 1) Información objetiva sobre acontecimientos de actualidad.
- 2) Predominio de la narración y la descripción.
- 3) Estructura anticlimática o de pirámide

## 1) LA NOTICIA

Es la información objetiva de un hecho marcado por la actualidad, la novedad y el interés. Debe ser breve, concisa, clara, objetiva e impersonal. Un hecho se convierte en noticia cuando interesa a un gran número de personas, es actual y no habitual, además de reunir otros aspectos, como la emoción, el conflicto, la utilidad, la personalidad del protagonista, etc. En la noticia El relato del hecho se suele empezar por el aspecto que más destaca en él.

En la noticia el interés va de más a menos; es decreciente. Lo más importante aparece al principio. Se suele decir que tiene forma de pirámide invertida. El texto de una noticia periodística se compone de los siguientes elementos:

> **Titulares** (*antetítulo* -opcional-, *titular*, *subtítulo* -también opcional-) Recogen la información esencial. Destacan por una tipografía especial (letra más grande y en negrilla, por ejemplo).

> **Lead, resumen o entradilla:** Un párrafo de información esencial: se debería responder a las preguntas *¿qué?*, *¿quién?*, *¿cuándo?*, *¿cómo?*, *¿dónde?*, *¿por qué?*

> **Cuerpo:** Variable número de párrafos de interés decreciente. Los párrafos son independientes significativamente.

## 2) EL REPORTAJE.

Sigue la estructura de la noticia. Desarrolla ésta con mayor amplitud de forma objetiva.

Suelen aparecer citas textuales -entre comillas- ,entrevistas con especialistas en el tema, información gráfica,..

Siempre aparece firmado, se busca la objetividad informativa, pero humanizada. En el reportaje el emisor se convierte en un testigo de los hechos.

## 3) LA ENTREVISTA.

El modo del discurso utilizado -que sirve de estructura a este tipo de texto- es el diálogo en estilo directo: pregunta-respuesta; en ocasiones, se intercalan comentarios del entrevistador -función expresiva-. En algún caso, se realiza un *perfil* previo del entrevistado en el que se introducen datos biográficos, comentarios subjetivos...

## SUBGÉNEROS DE OPINIÓN.

Los textos periodísticos de opinión presentan una disposición estructural libre. No obstante, externamente se organizan en párrafos- de número variable- que se organizan en tres partes: **introducción** (parte expositiva: hechos de actualidad origen de la noticia, datos...), **desarrollo** (argumentos, juicios de valor, opiniones...), **conclusión** que cierra el artículo de opinión.

Son textos que utilizan como modo del discurso o formas de elocución la exposición y la argumentación. Intentan persuadir al receptor por lo que suele aparecer la función conativa de forma explícita o implícita.

## 1) EL EDITORIAL.

Supone una reflexión ponderada de un tema de actualidad del cual se exponen las distintas facetas, se ofrecen posibles soluciones. El editorial no aparece firmado y se valoran en él los hechos con una finalidad muy definida: la creación de un estado de opinión consecuente con la línea ideológica del periódico. Por consiguiente representa la opinión del periódico, en tanto empresa, acerca de algún tema o noticia de actualidad.

La estructura interna debe ser lógica: planteamiento del tema, exposición y análisis argumental, conclusiones y expectativas.

## 2) EL ARTÍCULO.

Un periodista de plantilla o un colaborador habitual, expone con cierta extensión su opinión sobre un tema interesante por su actualidad o por razones históricas, artísticas, científicas...

Normalmente parte de la exposición de hechos para aportar su visión personal sobre ellos, sus opiniones y valoraciones personales.

Existen distintos variantes: artículos de fondo u opinión, de costumbres, de crítica artística...

### 3) LA COLUMNA.

Es una variante del artículo de fondo o de opinión, debe su nombre al formato del texto. Suele aparecer con periodicidad fija y en el mismo lugar del periódico.

## SUBGÉNEROS HÍBRIDOS.

### 1) LA CRÍTICA.

Es una reseña valorativa de una obra literaria, artística, de una representación o un espectáculo de cualquier tipo. Su finalidad es informar de diversos acontecimientos culturales, deportivos... y emitir juicios sobre estos temas desde el punto de vista de un experto en la materia que se trate.

### 2) LA CARTA AL DIRECTOR.

Es un escrito de opinión sobre cualquier tema de actualidad. Supone la única posibilidad de interacción entre recetores y el periódico. Debe ir siempre firmado. Los temas son variadísimos y es el mismo periódico el que pone límites a la extensión y la presentación.

### 3) LA CRÓNICA.

*Se considera un género híbrido, a medias entre la información y la opinión.* Su estructura es la propia de los géneros informativos. El modo de discurso es la narración centrada en el proceso o desarrollo de los acontecimientos de los que se informa. Una narración informativa.

Aparece firmada y es frecuente la valoración personal mediante la aparición de adjetivos valorativos, adverbios de modo, alguna figura retórica como la comparación o la metáfora. Existe una clara voluntad de estilo por parte del emisor.

La *función* predominante sigue siendo la *representativa*, pero las valoraciones personales introducen la *función expresiva*.

## 18. EL ENSAYO.

Es un género que consiste en una reflexión personal acerca de un tema (científico, humanístico, jurídico, filosófico, político, social, cultural, deportivo...) de forma libre y con voluntad de estilo. Se trata, pues, de un género abierto en el contenido como en la forma, que presenta en la actualidad un gran desarrollo.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES.

- Son escritos que pueden tener una extensión variable.
- Son textos fundamentalmente argumentativos, en los que el autor sostiene una tesis determinada (funciones expresiva y conativa: el autor expone sus ideas e intenta persuadir al receptor).
- En ocasiones, el ensayista presenta argumentos basados en datos objetivos (en este caso, aparece la función referencial).
- Podemos diferenciar entre ensayos específicos de una materia (científicos, jurídicos...), para los que el lector necesita conocimientos previos para entenderlos, y ensayos divulgativos, dirigidos a un público amplio (especialmente en los subgéneros de opinión periodísticos).
- Presentan una temática variada y sin demostración necesariamente científica.
- El ensayista hace uso de una amplia libertad creadora, por lo que emplea con frecuencia los

recursos propios del lenguaje literario (metáforas, símiles, paralelismos...).

- Presentan una intención didáctica ya que nos informan sobre algún mensaje de carácter científico, moral, etc., o hacen reflexionar al lector sobre un asunto de interés.

- La forma más común de presentación es la lengua escrita mediante tratados, manuales, artículos, ensayos, aunque los temas también puedan transmitirse oralmente en conferencias, exposiciones didácticas...

## **ESTRUCTURA.**

Los textos ensayísticos suelen presentar sus ideas mediante la exposición (presentación de ideas) y la argumentación. La disposición formal más frecuente es la siguiente:

**a) Introducción:** se expresa el tema (contenidos) y se indica el propósito del ensayo. Su finalidad es atraer la atención de los receptores.

**b) Desarrollo:** es la parte más extensa y contiene la exposición y análisis del tema. Se desarrollan tanto las ideas propias como se aducen argumentos y se aportan los datos y las fuentes necesarias (revistas, artículos, noticias...).

**c) Conclusiones:** se recopilan las ideas del autor sobre el tema, se proponen alternativas de solución y se concluyen las ideas que se han desarrollado.

**d) Bibliografía:** se indica qué fuentes se han consultado o utilizado para obtener información y defender las ideas.